



＋ アニメが開く世界の扉 ＋

学校法人 白萩学園グループ専門学校 (認可校)

専門学校アニメ・アーティスト・アカデミー



〒130-0026
東京都墨田区両国2-17-5
TEL:03-6659-5375
Email:aaa@shirahagi.ac.jp

WEB SITE



ファッションビジネスカレッジ東京



WEB SITE



〒169-0073 東京都新宿区百人町1丁目5-7
TEL:03-3209-1521 Email:fbct@shirahagi.ac.jp



専門学校東京経理総合学院



WEB SITE



〒169-0073 東京都新宿区百人町1丁目5-6
TEL:03-3209-1521 Email:sitc.info@shirahagi.ac.jp

オープンキャンパスのお申し込み・お問い合わせはこちらまで!

TEL 03-6659-5375

URL aaa.shirahagi.ac.jp

または E-Mail aaa@shirahagi.ac.jp

※確認したいことがある場合はこちらからお電話、
またはメールを送信する場合があります。

アニメが開く世界の扉

SCHOOL GUIDE 2025



ANIME ARTIST ACADEMY



アニメが開く世界の扉

学校法人 白萩学園

専門学校 アニメ・アーティスト・アカデミー

デジタルアニメーション科

アニメ制作・声優総合理論科



VISION



アニメが好き、ゲームが好き、声優が好き。
 ココロの中に芽生えた「好き」という気持ちは
 あなたがやりたいコト…夢を叶えるための第一歩です。
 さあ、その想いを私たちと一緒に過ごす2年間で
 もっと熱く、もっと大きなチカラにしませんか。

専門教育という分野で約1世紀もの実績を持つ『白萩学園』のグループ校として
 2018年4月に開校した私たち「専門学校アニメ・アーティスト・アカデミー※」。
 新設校だからこそその柔軟な校風と確かな教育力で目指すのはグローバル化が進む
 これからのアニメ業界で活躍できる新しい時代のプロフェッショナルの育成です。
 それは確かな基礎をベースとした優れた専門力はもちろん、語学・教養にも支えら
 れたコミュニケーション力のある人材。

ポップカルチャーの聖地“秋葉原”に隣接するここ、両国から世界を視野に見据
 え、新時代のアニメ市場へ飛び出そう！

※ Anime Artist Academy 略称AAA

目指すは、グローバルな人材。
 アニメ、ゲーム、声優 etc…
 好きなコトですすめ、世界へ！



CONTENTS

- 4 Individualized Education in AAA
AAAのアニメ業界コネクション(パートナー様)
- 8 Individualized Education in AAA
デジタルアニメーション科紹介
- 10 Individualized Education in AAA
デジタルアニメーション科(学びの特色)
- 12 Individualized Education in AAA
アニメ制作・声優総合理論科紹介
- 14 Individualized Education in AAA
アニメ制作・声優総合理論科(学びの特色)
- 16 Individualized Education in AAA
エンタメ業界のビジネス・インフォメーション
- 18 Individualized Education in AAA
ワタシの専攻自慢!
- 20 Individualized Education in AAA
CROSS TALK: スペシャル座談会
- 24 Individualized Education in AAA
ART GALLERY SPACE(生徒作品紹介)
- 26 Individualized Education in AAA
What's AAA(FAQ)/AAAのキャリアサポート
- 28 Individualized Education in AAA
オープンキャンパス日程とメニュー情報
- 30 Individualized Education in AAA
TOPICS/学校長メッセージ
- 32 Individualized Education in AAA
AAA CAMPUS LIFE(学生生活紹介)
- 34 Individualized Education in AAA
教室/施設のご案内
- 35 Individualized Education in AAA
ロケーション情報と交通アクセス

アニメ業界の“これから”を見据えたAAAのコネクションをご紹介します。

POINT 1

INDIVIDUALIZED EDUCATION

企業とのコラボ講義

チャレンジ講義

現場特別授業

AAAでは、業界を代表する各企業やトップクリエイターとのコラボレーションによる授業を多く取り入れています。アニメ業界のリアルな現場で、日々進化する最新の技術や知識に触れ、プロフェッショナルな仕事を実際に経験することで得られる楽しさ、そして厳しさ。そのすべてがあなたを磨き、社会で活躍できる力を高めます。

アニメーション企画 / 制作プロダクション

東映アニメーション株式会社



シニアプロデューサー
野口 光一

アニメ制作は、これまでの作画で制作するアニメだけでなく、CG で制作するアニメ、モーションキャプチャーで制作するアニメ、そしてリアルタイムで生成するアニメなど作り方に広がりを見せています。そして作るためのツールも鉛筆やペンタブレット、CG ソフトと様々で、何を使うべきか、自分に合ったものを見つけることが重要となります。まずは作り方の基礎を学び、その先に自由に表現するスキルを習得することが出来ると思います。自分らしさを大切にイメージを形にするスキルを身に付けましょう。



「楽園追放」
©東映アニメーション・ニトロプラス / 楽園追放ソサイエティ



「KAIJU DECODE」
©円谷プロ・東映アニメーション



「正解するカド」
©東映アニメーション/木下グループ/東映

代表作品名

東映アニメーションのVFXスーパーバイザーとして『男たちの大和 / YAMATO』(2005)、『はやぶさ 遥かなる帰還』(2012)、『北の桜守』(2018)、『カトベン!』(2019)に参加。『楽園追放 -Expelled from Paradise-』(2014)、『正解するカド』(2017)、『KAIJU DECODE』(2021)では、プロデューサーを務める。

株式会社 FelixFilm (フェリックスフィルム)



代表取締役
監督・プロデューサー
中 智仁

代表作品名

新劇場版『頭文字 D』Legend2 - 闘走 [監督]
新劇場版『頭文字 D』Legend3 - 夢現 [監督]
ソードガイ The Animation [監督]
MF ゴースト [監督]

感動を共に創る。「株式会社 FelixFilm」はアニメの企画・制作会社です。アニメを作って幸せになろう! そんな思いを込めて、FelixFilmと名付けました。それは、アニメに関わるすべてのひとの幸せに貢献するという企業理念へと通じます。世の中を驚かせるような作品を世に送り出したい方、自らやりたいことを発信し行動できる方、お待ちしております!!

studio.株式会社 オーロックス事業本部



本部長
猪股 一彦

代表作品名

映画、テレビ、ゲーム、遊技機、CM など、アニメーションの制作業務全般を取り扱っています。どこかで「オーロックス」の名前(クレジット)を見かけたとき、それが私たちの仕事です。

フランス・ラスコーの洞窟壁画にある牛がオーロックス (AUROCHS) で、当時の人々にとって力強さの象徴でした。この人類最古といわれる絵画の躍動感や生命力に、現世の芸術家は「人間の造形芸術は進化しない」と悟ります。種のオーロックスは絶えましたが、私たち絵に携わるアニメ制作人もまた、未来に受け継がれる作品に残したい。そんな想いをロゴマークに込めました。皆さんも創作で後世に残る挑戦をされることを願っています。

※順不同・敬称略

STUDIO LOVOX (録音スタジオ・音響制作)



【東京スタジオ】
STUDIO LOVOX AKIBA
〒101-0024
東京都千代田区神田和泉町1-1-7
大和ビル3F
TEL:03-6435-7250

【大阪スタジオ】
STUDIO LOVOX UMEDA
〒530-0027
大阪府大阪市北区堂山町1-5
三共梅田ビル1F
TEL:080-7366-7175

STUDIO LOVOX は、株式会社 Ncreation が提供するエンターテインメントやコンテンツを世界に向けて創造し発信してゆく為に、様々な目的で利用できる空間です。外画吹き替えやアニメのアフレコが可能なスタジオとイベント会場、レッスン場として多目的に使えるフリースペースが併設されています。LOVOX は LOST OF VOX の略です。Lost of は英語でたくさんの、vox はラテン語で声の意味です。ロゴは笑っている子供を表し、たくさんの声を集めて笑顔を創造するという意味が込められています。

株式会社 オフィスインベダー



代表取締役
脚本・演出家
プロデューサー / 映画監督
なるせ ゆうせい

代表作品名

「弱虫ペダル」
「ヘタリア」
「炎炎の消防隊」
「文豪とアルケミスト」
「ギャグマンガ日和」
「ハイスクール奇面組」

「弱虫ペダル」「ヘタリア」「炎炎の消防隊」「文豪とアルケミスト」「ギャグマンガ日和」「ハイスクール奇面組」などの人気作品原作の企画や演出・脚本等を手掛けたつら、ハンサム落語や「歴史漫オヒストリーズジャパン」など自らのオリジナルコンテンツも精力的に輩出を続ける。映画では「マスタートチョコレート (山田菜々主演)」「東京無印女子物語 (谷村美月主演)」など原作・企画からプロデュースまでを行い、近年ではテレビアニメ「ひとりじめマイヒーロー」のシリーズ構成、歴史バラエティ番組「歴史漫オヒストリーズジャパン」なども手掛け活動の幅を広げている。厚生労働省推薦介護漫画「ヘルプマン!」の二度の舞台実写化の後、公益社団法人東京都福祉士会からの後援も受ける等メッセージ性の強い社会派な作品も多数手がけ、2022年夏には池袋 HUMAX シネマズを皮切りに、高校生たちが消費税や日本のデフレ問題について考える社会派青春ストーリーの映画「君たちはまだ長いトンネルの中」が全国20館以上で絶賛上映中。各界の著名人からの応援コメントや映画.com やヤフー映画等の口コミサイトでも平均☆4以上となり異色の映画として話題に。社会派青春映画作品として第二弾も2023年にも映画の展開予定。舞台では「童話」をテーマに掲げることも多く、今年夏にはお笑い芸人キングコングの西野亮廣氏の話の絵本「ジップ&キャンディ」の実写化や、さらにもこの劇場「コジコジ」の実写化など、大人も子供も楽しめるエンタテインメントを作りつづけている。また、子供のための表現教育を目的とした小学校やスクールでのワークショップなども展開している。

株式会社 アクシスグラフィック



代表取締役 / プロデューサー
アディリ タイル

代表作品名

「め組の大吾 救国のオレンジ」3DCG ディレクション、モデリング、アニメーション
「アラド：破界の少女」3DCG ディレクション、モデリング、アニメーション
「乙女ゲー世界はモブに厳しい世界です」3DCG アニメーション制作協力
「シャドーハウス」3DLO 制作協力

主にテレビアニメの3DCG業務を全般的に行っている会社で、作品によって3DCGの様々な工程を行います(代表作参照)。独自のグラフィック(GRAPHIC)で、業界の軸 (AXIS) になる企業を目指して設立した会社ですが、主にハイクオリティのセルルックの3DCGアニメーション映像をエンタテインメント業界に提供しています。映像を世の中に送り出す以外に、斬新な3DCG技術を開発し、業界に新しい風をもたらすことを信念とし、将来的に皆さんが我々と競争及び共創できるのを期待しています。

合同会社 DMM.com

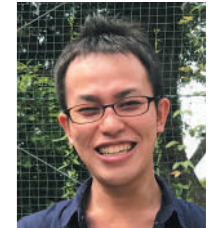
プロデューサー
菅野 勇人

代表作品名

「菜なれ花なれ」、「炎炎ノ消防隊」、「忍の一時」など

アニメと共に、その先へ。
DMM pictures は、「日本のアニメコンテンツを世界中に届けること」をミッションに、2016年にDMMのアニメーションレーベルとして立ち上がりました。DMMでは創業以来、ゲーム、マンガ、グッズ、ステージなど多岐にわたるエンターテインメント事業を手がけてまいりました。60以上の事業を展開するDMMにしかできない圧倒的なコンテンツ開発力で、アニメの最先端に挑戦し続けております。「挑戦」という言葉。少し重く感じてしまうかもしれませんが、まずは、アニメが好きという気持ちが大切にして下さい。その好きなアニメの中で、自分はどのように表現したいか?何をやりたいか?と考えてみましょう。大それたことじゃなく良いです。ちょっとした動機や想いが、挑戦の原動力に変わります。その気持ちを大切に。

オレンジ



プロデューサー /
法務・人事・採用担当
半澤 優樹

代表作品名

劇場版アイドリッシュセブン LIVE 4bit BEYOND THE PERIOD、TRIGUN STAMPEDE、ゴジラ S.P <シンギュラポイント>、BEASTARS、宝石の国

「100年後」に伝える

世界中から注目を集める日本のアニメーション作品。オレンジでは、視聴者の視点を意識した表現力を追求しつつ、世界で勝負できる作品を制作し、歴史に名を刻む革新的な作品を生み出し続けます。CGアニメーションをメインの手法としてTV、配信、映画、OVA、ゲームを含めた様々な媒体の映像制作を行っています。手づけやモーションキャプチャーなど、様々なツールを導入の上で独自の手法を用い、存在感あるキャラクターを表現しています。作品づくりは3DCGを主体としつつも、手法や表現に囚われることなく、心に残る物語を届けることを心がけています。



※順不同・敬称略

声優業界の“これから”を見据えたAAAのコネクションをご紹介します。

POINT 2

INDIVIDUALIZED EDUCATION

声優プロダクション

エヌ・クリエイション 声優・俳優プロダクション



音教監督兼声優・声優講師
岡田 純子

株式会社Ncreationは音声制作会社直結の声優・俳優プロダクションです。自社スタジオを運営し、制作部門が担当する作品を日々収録しております。そのため出演の機会は多く巡ってきますが、準備や練習が足りなかったり、緊張してうまくいかないこともあります。失敗したとき、自分が成長する機会だと前向きに捉えられるかどうかで大きく変わってきます。アドバイスを真摯に受け止め、次は成功するように努力し、評価を得ることで成長へと繋がっていきます。夢を現実にするためには挑戦し続ける気持ちを忘れないことです。これから先何度も失敗や挫折しそうな時があると思います。すぐにうまくいなくても、努力を続けられる人、そして色々なものを吸収し、人間性の高い人になってもらえることを期待しています。

主な所属声優

真田雅隆、西条拓也、秦正武、小野絵梨、にしまゆこ、水瀬七海、きむらゆり奈、日野なつみ、藤間つよし、兼岩玲志、大藪恵介、中川舞維

株式会社 JTBNextCreation



事業統括部長
佐藤 慶

夢を追い求める若者は、いつでもキラキラ輝いています。自分の居場所を見つけ、自分らしく居られるからです。私たちはそんな若者を本気で応援し、一緒に夢を叶えていくための声優事務所です。夢を叶えられるかは、「やる」か「やらない」かです。弱音を吐かず「やり続ける」ことで、夢は必ず実現していくのです。いつでも輝いていられるよう、一歩、踏み出してみてください。

主な所属声優

2007年設立の声優事務所・養成所。「ラブライブ!」「アイドルマスター」「プリパラ」等のヒット作に、内田彩、楠田亜衣奈、渡部優衣、山口立花子等の人気声優を発掘、育成、輩出。設立から10年で、1,000件以上、延べ2,000名以上がデビューをした。

株式会社パワー・ライズ



代表取締役
府川 貴範

声優を目指している、声優に憧れている皆さん、まずは一歩を踏み出してみましょう。始めなければ何も変わりません。何をしたら良いかわからない方は、専門学校へ入るのも一つの方法です。学校では、色々なカリキュラムがあり、一通りの事を学べます。その後は、習った事を日々反復練習し、成長していくだけです。皆さんが、プロとしてデビューする事を願っています。

主な所属声優

ロバート・ウォーターマン、西村健志、藤井剛、岡崎雅純、井野優 氷青、園分優香里、さいとうよしえ、高田初美、文月くん、森樹里

ワイスプロダクション



マネージャー / キャスティング
小岩井 学

「魅力ある役者」は「人間として魅力的」でなければならないと思います。現在第一線で活躍されている方々はお芝居はもろんのこと、まず一人の人間としてとても魅力に溢れています。挨拶、言葉使い、報告連絡相談の徹底、返事、人の話を聞く姿勢など、まずは身近でのご当たり前のことから実践してみてください。誰でも出来ることを、誰よりも出来る人になって欲しいと思います。

主な所属声優

花瀬あさみ、安藤仁、大谷幸司、神楽坂素子、河口薫、木下隆介、津々良篤、堂坂有希、友寄史裕、夏目桂輔、宮崎繪、山崎佑美

株式会社シャイン アクセント附属養成所シャイン



マネージャー
古俣 正和

一言で声優と言っても、アニメ、吹き替え、ナレーション、ゲーム等、声だけで表現する仕事は様々ありますが、広い意味では役者としての仕事の一つです。そのため、声優になるためには、まずは役者としての演技をしっかり学んでいくことが大切です。日常生活にも多くの勉強のヒントがあります。夢、目標に向かって進んで、将来この業界で大きく羽ばたいていけることを期待しています。

主な所属声優

一龍斎春水、加藤亮夫、坂詰貴之、山口真弓、堀江一真、阪口周平、中川慶一、うただ星子、清水理沙、中上育実、玉木雅士、菊地瞳、種子桃子、関口雄吾、金澤まい、山田唯菜、パトリ勝悟、工藤夕希

有限会社タイムリーオフィス



有限会社タイムリー
オフィス代表
阿部 京子



タイムリーオフィスは、俳優、アナウンサー、タレント、声優、ナレーター等のマネージメントを行っています。ここ数年は2.5次元舞台のお仕事が増えており、若手の活動が活発です。芸能界でお仕事したい方は、人気商売を選ぶ事となりますので、日頃から、いつ見られても聞かれても、人から見て、ちゃんとした人でないとなりません。人間としての成長、それは、この業界を目指す人に一番大切かと思います。

主な所属声優

石渡真修、古谷大和、廣野凌大、日栄洋祐、蒲田健、小堺翔太、川久保秀一、打田マサシ、山崎彩、西谷祐紀子、花岡けい子、長澤ゆき、田所なお美

株式会社ベストポジション



代表取締役
竹藪 大介

役者を目指す人へ

声優の仕事と一言で言っても、色々あります。主な3本柱としてはアニメ・ゲーム、外画・ナレーションですが、近年は映像作品やSNSなどでも幅広い仕事があります。自分のやりたい事と出来る事が、必ずしも合致しているとは限りません。まずは自分の出来る事を前面に出して、やりたい仕事に辿り着けるよう努力をする事が、成功への近道といえます。また、アニメだけではなく外画やTVドラマ、YouTubeやTVCMなど、色々な作品を良く観て勉強する事が大事です。講師の方から学ぶのも大事ですが、役者たる者、最後に芝居として形にするのは、自分自身です。向上心と忍耐力を持ち、努力する事。そして他の人にはない個性を持ち、唯一無二の役者を目指してください。

主な所属声優

宮田浩徳、松岡大介、川原元幸、小手川拓也、齋藤響、小林全、新田純輝、有田苺馨、乾真由璃、宮元悠里、神巳藍名、橋立夏、羽純、齋藤真寛

ブックスロープ



代表
坂本 勝正

現実を見なさい

こう言うと『どうせ声優になんてなれないんだから、普通の仕事に就きなさい』と言われていた気持ちになりますか？違います、言葉の意味の通りです。“現実”を見て下さい。まずはここからです。誰でもなれる仕事では無い。それは当然です。では何故限られた人しか出来ないのでしょうか？なれる人は何故なれるのでしょうか？その答えを解き明かす方法が“現実を見る”事です。それが出来ればあとはやるべき事をやるだけです。“夢”は“現実”に近付き、“実現”出来るかもしれません。その為のまずは第一歩、踏み出してみましょう。

主な所属声優

永野愛、平田由季、吉成あやの、汲田彩奈、玉水涼、鐘ヶ江佑香、澁谷元紀、八嶋玲、岡田奏知、上原沙緒里、古賀裕子、川口理緒、市原利紗、丸嶋佑佳

株式会社スーパーエキセントリックシアター



代表取締役社長
大関 真

株式会社スーパーエキセントリックシアターは声優、俳優のマネージメント、舞台制作を行っています。芸能界、エンターテインメントの世界で生きていくことは決して簡単なことではありませんが、大きな夢、具体的な目標を持って、そこに向かって努力していけば必ず道は開けます。自分が好きなことを仕事に出来ることほど幸せなことではないと思います。演じることが好きで、多くの人にエンターテインメントを届けたい、感動を届けたいという情熱を持ってこの世界に飛び込んできてくれる皆さんとの出会いを心待ちにしています。

主な所属俳優・声優

野添義弘、久ヶ沢徹、丸山優子、豊永利行、久下恵美、安田裕、矢野瑛吾、上條沙恵子、松川大祐

株式会社リンクアップ



CEO
齊藤 竜

芸能界は近年、日々形が変わりつつあります。つい数年前までは無かったありえない環境がどんどん増え続けています。そして一言では語り尽くせませんが、お仕事の形、タレントさんたちの形とその時代にフィットした形態を常に求められます。今何が必要で何を求められているのか。もちろん声優さんも例外ではなく、今の時代に自分は何を求められ何をすべきなのかをしっかりと把握して学び、活動していくことがこの業界で成功を収めることの近道だと思っています。弊社も声優、俳優、アーティストとエンタメ業界にこれからはばたいて行く皆様を応援させていただきます。そして共にこのエンタメが業界を盛り上げていけることを楽しみにしております。

主な所属声優

佐倉仁、石原勇、保田遼、柚、山野隆之、岩下昂晴、横須賀葉由、城健太郎、尾谷知枝

IAM AGENCY



アズリードカンパニー/
代表取締役
堀川 りょう

IAMグループは2つのプロダクションを中心に、次世代の声優、俳優の育成・マネージメントに力を入れています。グループ設立から18年間、新人教育として演技の基本指導から個々の能力に応じたオーディション対策、デビュー後の現場サポート等を通して所属者とともに歩んできました。近年の声優は、SNSや映像・動画、イベントコンテンツの活動も盛んです。音声収録や撮影など、様々な現場へ赴き、多くの人と関わる職業です。よって、声優としての演技・表現の技能は勿論ですが、総合的な人間力も問われます。「あなたと一緒に仕事がしたい」そう言ってもらえるような、魅力的な人を目指しましょう。

主な所属声優

松井恵理子、鈴木愛奈、花井美香、影山灯、佐藤祐吾、堀川りょう

株式会社トイプリッツ



代表取締役社長
古川 小百合

美声ラボは、優秀者にお仕事やオーディションのチャンスを提供する「声」に特化した教室です。骨格による苦手な発音も、解剖学の視点から判りやすく調整。「正しい発声」へと導きます。声色作りも理論的に指導。「どうしたら出来るのか」を言葉と模型を使いながら学びます。美声ラボで「音作り」の引き出しを増やしながら演技の勉強に入ると、今まで判らなかった現場監督のディレクションや養成所の各先生方のアドバイスが面白いように理解でき、きっと芝居が好きになると思います。マンツーマンレッスンは1時間からスポットで授業可能。美声ラボは、新人声優や芸能人、コスプレイヤーやインフルエンサーが「活躍の場」を広げるためのスキルアップにもご利用頂いています。芸能事務所やアニメ制作会社が採用した声優やタレントの特訓依頼も多くプロの信頼も厚い「唯一無二」の声優教室です。トイプリッツは声優事務所。ハイキュー、黒子のバスケに出演している庄司将之や、魔法陣グルグルED曲や君の隣を食べたい挿入歌などで活躍するボンジュール鈴木が在籍。男女ともに、フレッシュな新人との出会いを探しています。

主な所属声優

ボンジュール鈴木、庄司将之、たなかこころ、土谷麻貴、古川小百合、成島あきの、村田知沙、美樹鈴音、大砂南、上谷留佳、真城莉紗、畠山莉緒

DIGITAL ANIMATION

Individualized Education in AAA
アニメが開く世界の扉

デジタルアニメーション科

その“手”から、
熱狂を生み出そう。

本学科においては日本のアニメーションを基盤にしたキャラクター作画、動画作成、デジタル技術を学びます。すべてのクリエイターに必須のデッサン、色彩学、レイアウト技術も重視しています。これらの技術を身に着けた上で、目標に合わせた2つの専攻から選択できます。



選べる2つの専攻

●アニメ・プロフェッショナル専攻

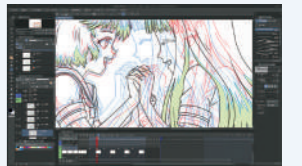
アニメ＝動く絵を学ぶ専攻コースです。日本アニメの伝統的なスキルとデジタルアニメの両方が身に付くので、アニメ業界に進みたい方、個人でのアニメ作家を目指す人にお勧めです。

〈代表的なカリキュラム〉

絵コンテ基礎／動きの基礎知識／原画基礎／歩き／走り／3DCG基礎／Live2D講座等

〈身につく技術〉

アニメ作画技術／デジタル作画撮影技術／映像編集技術



〈目指せる職業〉

アニメーター／アニメ監督／背景美術／制作進行／個人アニメクリエイター

〈取得可能な資格〉

CG-ARTS アニメーション実技試験／動画技能検定／CLIP STUDIO PAINT クリエイター検定

●キャラクター・デザイン専攻

2Dイラストや動画編集などの高いデジタルスキルを身に着け、ゲーム映像業界デビューを可能にする専攻コースです。イラストレーターやゲーム業界を目指す人にお勧めです。

〈代表的なカリキュラム〉

キャラ創作／デジタル彩色／背景作画／イラスト仕様書／CLIP STUDIO 基礎・応用／After Effects 基礎／Illustrator 基礎等

〈身につく技術〉

キャラクター作画スキル／イラスト制作／デジタル動画編集・撮影／デジタル背景



〈目指せる職業〉

ゲーム制作者・クリエイター／キャラクターデザイナー／イラストレーター／映像作家

〈取得可能な資格〉

色彩検定／CGクリエイター検定／アドビ認定プロフェッショナル等

FEATURE OF STUDY

デジタルアニメーション科 学びの特色

1 徹底した基礎力の重視

〈アナログの基礎=デッサン〉〈デジタルの基礎=主要ペイントソフト〉この二つを入学初期に徹底して学ぶことが大きな成果を生みます。

2 オリジナル作品制作で磨く個性

基礎が固まった後には、オリジナルのイラストや映像作品の制作を通じ、個性を磨きます。

3 プロ意識を持つクリエイターの育成

プロ意識とは〈ニーズに応える〉ことであり、それを常に目標とすることです。打ち合わせのシュミレーションやプレゼンテーションも学びます。

4 時代のツールを使いこなす

就職活動やデビューのために SNS や各種サイトの活用が必須となっています。各ツールの特徴や登録、管理までをフォローします。

5 世界市場を意識した語学授業の充実

近年のアニメ業界のグローバル化を見据えて、AAA のカリキュラムには英語や中国語といった語学の授業も組み込まれています。

1 カ月の時間割例

1 年生の月次カリキュラムのサンプルです。1 カ月のカリキュラムの中に理想的な配分で、新時代のクリエイター育成に必要な授業を配置しています。

		月	火	水	木	金
アニメ プロフェッショナル 専科	第一週	人体描画基礎 頭部	作画基礎 クリンナップ	デッサン 石膏デッサン	デジタル作画 CLIP STUDIO 基礎	語学/ プレゼンテーション
	第二週	人体描画基礎 全身	作画基礎 タップ割り①	デッサン 静物デッサン①	デジタル作画 After Effects 基礎	語学/ プレゼンテーション
	第三週	透視図法①	作画基礎 タップ割り②	デッサン 静物デッサン②	デジタル作画 3DCG 基礎	語学/ キャリアデザイン
	第四週	透視図法②	絵コンテ基礎	デッサン 風景デッサン	デジタル作画 Live2D 基礎	語学/ キャリアデザイン
キャラクター・ デザイン 専科	第一週	人体描画基礎 頭部	CLIP STUDIO 絵師塗り	キャラクター創作 髪型デザイン	キャラクター創作 描き分け	デッサン 石膏デッサン
	第二週	人体描画基礎 全身	CLIP STUDIO 絵師塗り	世界観 デザイン	キャラクター創作 ファッション	デッサン 静物デッサン①
	第三週	色彩学	各種必須アプリ学習 Photoshop After Effects Illustrator	透視図法①	イラスト仕様書 アクションゲーム系	デッサン 静物デッサン②
	第四週	ロゴ・UI デザイン	各種必須アプリ学習 Photoshop After Effects Illustrator	透視図法②	イラスト仕様書 ガールズバンド系	デッサン 風景デッサン

※年間で行われるその他授業：CLIP STUDIO 彩色 / After Effects 撮影・編集



片田 亜起夫 アニメーター

●担当授業：アニメーション理論

〈代表作〉

「ドラゴンボール」、「ちびまる子ちゃん」、「忍たま乱太郎」、「Dr.スランプ」など約15年もの間、数多くのアニメ作品にてアニメーターとして活躍。

〈講師歴〉

1990年以降、アニメ専門教育のパイオニアとして活躍。多くの著名アニメーターを育成した。現在、専門学校アニメ・アーティスト・アカデミーデジタルアニメーション科学科長を勤める。

世界に通用するアニメーターになろう！

日本のアニメーションはここ数年で世界に広がり今や押しも押されぬ「日本の文化」として定着しました。その大きな理由の一つに作品のクオリティの高さがあります。子供だけでなく、大人も楽しむことのできるストーリー性、多くの人から好まれるキャラクター等々。

アニメは子供向けが主流の海外とは違い、愛嬌があり、感情移入のしやすい人間味のある多くのキャラクターが日本のアニメには存在します。そんな唯一無二の世界に通用するアニメーターを育てる。それが私の新たなチャレンジです。是非私たちに協力させてください。

TEACHING STAFF

デジタルアニメーション科 講師紹介

アニメ業界だけではなく、映像業界やマンガ業界、芸術家など選りすぐりのプロフェッショナルがAAAに集結。君の感性と技術を大きく伸ばします。

栗田 卓也 マンガ家

●担当授業：キャラクター表現



人生は君たちが思っているより長いんです。若い頃に「自分を幸せにできるスキル」を得られるかどうかで、人生の輝きが変わります。僕にとってはマンガやイラストのスキルが人生を変えてくれました。みなさんも是非このAAAで人生を輝かせましょう。

〈代表作／講師歴〉

講談社月刊少年マガジンにて「FURLONG!」を長期連載。マンガ専門教育歴13年。その実績はストーリー系カリキュラム・デジタルカリキュラム開発等多岐にわたる。イタリア・中南米諸国での指導歴も持つ。

丹治 寛幸 映像作家

●担当授業：デジタル動画



〈代表作／講師歴〉

専門学校卒業後、アニメーターとして活躍。代表作は「タッチ」「ARMS」「こどものおもちゃ」「爆走兄弟LET&GO」「耳をすませば」など。その後、遊技機の映像制作で先端技術を身に付ける。

高橋 美羽 油絵画家

●担当授業：デッサン



〈代表作／講師歴〉

多摩美術大学 大学院油画専攻卒業。専門学校でデッサン講師として9年のスキル。ポートフォリオ指導を得意とする。これまでに自身の個展、グループ展を多数開催。



吉田 朋代 アニメーター

●担当授業：デジタル動画

〈代表作／講師歴〉

「彼氏彼女の事情」「ドラえもん」「ご姉弟物語」「劇場版クレヨンしんちゃん」「サザエさん」など、多数の有名アニメ作品にてアニメーターとして活躍。アニメーター講師として12年のスキル。「やる気」を引き出す指導法に定評あり。



李 鄭 可心 映像クリエイター

●担当授業：アニメーション技法

〈代表作／講師歴〉

東京工芸大学 アニメーション学科卒業。在学中の頃から美大予備校にてアニメーション学科の受験指導を経験。自主制作アニメーション、縦読み漫画が各サイトに公開。



堀内 拓哉 イラストレーター

●担当授業：キャラクターイラスト

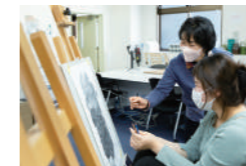
〈代表作／講師歴〉

イラストレーターとして活動。ソーシャルゲーム、webページ、MVイラスト等の商業イラストを制作。またゲーム会社・タブレットメーカー主催のイラストコンテスト受賞経験も複数あり。

STUDENT'S VOICE

AAAに入学し、新たな可能性の扉を開いた在校生。彼らの生の声を届けます！

“在校生の声”



●必要なすべてを学ぶことができる！

出身校：東北電力大学

(環境芸術デザイン建築科専攻)

張 宇 さん

将来はゲームデザイナーを目指しています。大学では建築デザインを学んでいたのですが、アニメやゲームの制作については全く知りませんでした。当校の先生方はとても優しく丁寧に教えていただき感謝をしています。学校の雰囲気もとても良く、これから仕事をする上で必要なことをすべて学ぶことができました。

●基礎からしっかり学ぶことができる！

出身校：長野県茅野高等学校

柿澤 佳乃明 さん

アニメーションを見る側だった自分が、作る側になった時、何も知識がなくても基礎からしっかり教えてくださるので、初心者にも優しいです。分からないことだらけの世界だけど、先生方に沢山のことを教えていただいています。

アニメ制作・声優総合理論科



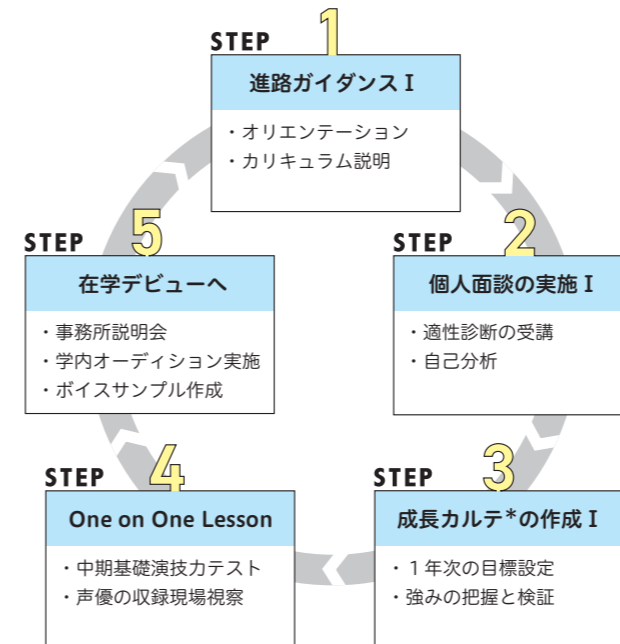
感情をゆさぶる
表現力で、
世界を魅了しよう。

声優に必要とされている知識や技術を深く学ぶと同時に、コミュニケーション技法であったり、語学を習得できる学科です。声優としてだけでなく、自立した社会人になるための指導を心がけています。声優の基礎知識を学びながらも、進学や就職に有利な知識を学べるメディア・ビジネス専攻もあります。

のべメソッドによる
在学デビューへの仕組み

AAA デビューシステムⅠ：1年次

基礎を学びながらも在学デビューのチャンスを作る一年



*成長カルテ 生徒自身が自らどう成長していきたいかの目標を設定し、その過程から結果までの自己評価と改善点を記します。それを講師が評価し、生徒自身が自己分析することで成長に繋げていくものです。(日報記入を基に)

AAA デビューシステムⅡ：2年次

知識と技術を培いながら現場で活躍するための人間力を磨く



選べる2つの専攻

●声優プロフェッショナル専攻

『One method of multi-talented actor.』

独自のメソッドを用いてマルチな才能を開花させ、現場で通用する即戦力を育てます。一つひとつの授業にそれぞれの魅力が濃縮されているため、2年間で大きく成長できます。

〈代表的なカリキュラム〉

アフレコ/演技基礎/ナレーション/
発音アクセント/歌唱ダンス等

〈身につく技術〉

日本語アクセント/マイクワーク/
発声法/演技力/読解力/朗読スキル/
歌唱法/パフォーマンス能力/
コミュニケーション能力等

〈目指せる職業〉

声優/ナレーター/舞台俳優/2.5次元俳優/ミュージカル俳優/
アクション俳優/司会業・アナウンサー/マネージャー/Youtuber等

〈取得可能な資格〉

ProTools 技術認定試験/声優能力検定/アナウンス力検定/秘書検定等



●メディア・ビジネス専攻

今や日本のコンテンツ産業の代表格でもあるアニメ・ゲーム業界、その魅力は世界からも注目されています。国内にとどまらず世界に飛び立つ人材育成を目指します。

〈代表的なカリキュラム〉

ビジネス概論/マーケティング/
マネジメント/財務会計/金融財政/
国際政治/アニメ美術理論

〈身につく技術〉

リテールマーケティング/ブランドマ
ネージャー/プレゼン能力/デジタル
基礎技術/PREP法、STAR法

〈目指せる職業〉

金融・会計事務/Web・広告デザイナー/外資系スタッフ/
国際ボランティア/貿易事務/海外営業/ビジネスプロデューサー

〈取得可能な資格〉

TOEIC® L&R テスト/秘書検定/ビジネス実務法務検定/
マイクロソフトオフィススペシャリスト(MOS)等



FEATURE OF STUDY

アニメ制作・声優総合理論科 学びの特色

1 表現力向上 = 演技力向上の授業

多才な講師陣が、あなたの表現力、創造力の向上を徹底サポート。基礎から応用はもちろん、現場で通用する演技力を育てます。

2 声優になるための基礎の徹底習得！

声優として必要不可欠な美しく正確な日本語の発音から、アフレコ、ボイトレ術までを基礎からしっかりと身につけます。

3 歌唱 & ダンスによる表現力の向上！

専用のダンススタジオで声優に必要なリズム感と体力を養います。また歌唱では発声、表現力を磨き上げ演技の幅を広げます。

4 プロ仕様の最新機材・設備で学ぶ！

プロユースの専用スタジオでマイクワークの基礎から、アニメ・洋画のアフレコ、サウンドドラマ制作といった実践的な技術までを学びます。

5 世界市場を意識した語学授業の充実

最近のアニメ業界のグローバル化を見据えて、AAAのカリキュラムには英語や中国語といった語学の授業も組み込まれています。

1カ月の時間割例

社会に出るための下準備をしながら、本格的に声優としての技術を磨きます。バランス良く授業を展開し、ルーティーンを作る事で授業内容を整理、理解しやすくなるような時間割を作っています。

		月	火	水	木	金
声優 プロフェッショナル 専科	第一週	演技朗読基礎 発声・滑舌訓練	アフレコ アニメ	舞台演技	収録演技演習 マイクワーク	キャリアデザイン 語学
	第二週	演技朗読基礎 発音アクセント	アフレコ アニメ	歌唱/ダンス	収録演技演習 ナレーション	キャリアデザイン 語学
	第三週	コミュニケーション技法 業界研究	アフレコ 外画	舞台演技	収録演技演習 ゲームボイス	キャリアデザイン プレゼンテーション
	第四週	コミュニケーション技法 サンプルボイス制作	アフレコ 外画	歌唱/ダンス	収録演技演習 ナレーション	キャリアデザイン プレゼンテーション
メディア・ビジネス 専科	第一週	マーケティング	ビジネス概論	声優基礎理論	コミュニケーション技法	アニメ美術理論
	第二週	コミュニケーション技法	マネジメント	デジタルワーク	ビジネス概論	キャリアデザイン
	第三週	マーケティング	ビジネス概論	声優基礎理論	コミュニケーション技法	アニメ美術理論
	第四週	コミュニケーション技法	マネジメント	デジタルワーク	ビジネス概論	キャリアデザイン



野辺 健太 声優 / 役者 / YouTuber
 ● 担当授業：収録演技演習
 (代表作)
 ◆ 声の出演
 「乙女剣武蔵」：伊東一刀斎
 「箱の中 / 檻の外」：堂野崇文
 ◆ 外画吹替
 「スナイパー孤高の弾丸」：ハミズ将軍
 ◆ ナレーション
 BS11「スーパーファイティング IGF ~ GENOME20」他
 ◆ 映画出演
 「威風堂々」奨学課職員 @officeinvider

(教育ポリシー)
 有意義な学校生活と、生徒の情熱に寄り添った教育を目標にしています。

ゼロから声優を目指す君へ！ 「在学デビューを目指せる学校」

在学中にデビューを果たすことを目的に作られた“のべメソッド”で、プロを目指す！まずは、声優としての基本スキルである6つの項目(発音・発声・滑舌・アクセント・演技力・読解力)に基づき、能力や適性等の自己分析を徹底的に行うことからスタート。在学デビューのためのノウハウやスキルを、オリジナルカルテを用いてあなたをプロの声優へと大きく導きます。一人ひとりに合った One on One レッスン、そしてカリキュラム。現役のプロの講師陣が現場のノウハウを優しく指導。

唯一無二の役者を僕と一緒に目指し共に学んで参りましょう。

TEACHING STAFF

アニメ制作・声優総合理論科 講師紹介

総合的な技術が求められる声優業界において「アフレコ」「発声」「演技」「歌唱ダンス」それぞれのプロフェッショナルに学ぶことは必須となる。



寺島 好美 女優/声優

● 担当授業：アフレコ

声優として最も大切な「表現力」。基本的に表現は自分の中にあるものです。自分の中の様々な表現を見つけることで「表現力」は上がっていきます。難しそう？楽しそう？まずは一緒にやってみましょう！

(代表作 / 講師歴)

20代よりミュージカル劇団に在籍し、レッスンに明け暮れる毎日を送る。舞台公演の傍ら、バラエティ番組や再現ドラマ、CM出演や海外ドラマの吹き替えなどの仕事をこなす。30代で専門学校や専門学校などで講師を始める。



本間 平等 俳優/声優/MC

● 担当授業：演技朗読基礎

役者としてお仕事をしていく上で、「基礎訓練」は欠かせません。そして、いつでも最高のコンディションでお仕事ができる体づくり、精神力を養っていくのも重要です。演じるということの基礎的な学びをはじめ、人間としての幅、表現の幅を広げ、柔軟な対応のできる声優を目指していきましょう。

(代表作 / 講師歴)

本格的なシェイクスピア劇への出演から司会業や声優まで、アクティブにこなす実力派。代表作は「劇場版 Fate/stay night [Heaven's Feel] III. spring song」「Cutie Honey Universe」など。



樺沢 大輔 舞台俳優

● 担当授業：舞台演技

(代表作 / 講師歴)

劇団だるま座所属。20代より舞台で俳優として活動。宮本亜門演出舞台「ファンタスティックス」等に出演。その他、イベントMCや映画・ドラマ等に出演。殺陣やイベント指揮・監督など活動は多岐にわたる。



ELENA

ボーカリスト/作詞作曲家

● 担当授業：歌唱

(代表作 / 講師歴)

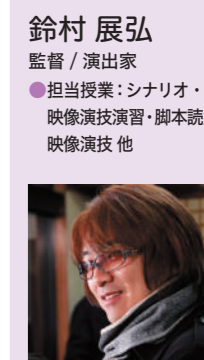
パチンコCRバカボン5関連楽曲2曲、西東京FM「Nちゃんねる(仮)」エンディングテーマ歌唱など。力強い歌声とパフォーマンスを武器に、多くの現場で活躍してきた現役のノウハウを活かしながら、AAAでボカール講師を務める。



Fumika

ダンサー

● 担当授業：ダンス演習



鈴木 展弘

監督 / 演出家

● 担当授業：シナリオ・

映像演技演習・脚本読解・

映像演技 他

STUDENT'S VOICE

絶対叶えたい夢がある。夢の実現に向けて充実した毎日を送る学生の声を聞いてください！

“在校生の声”



● 毎日楽しく学んでいます！

出身校：第一学院高等学校
千葉キャンパス

松枝 陽花 さん

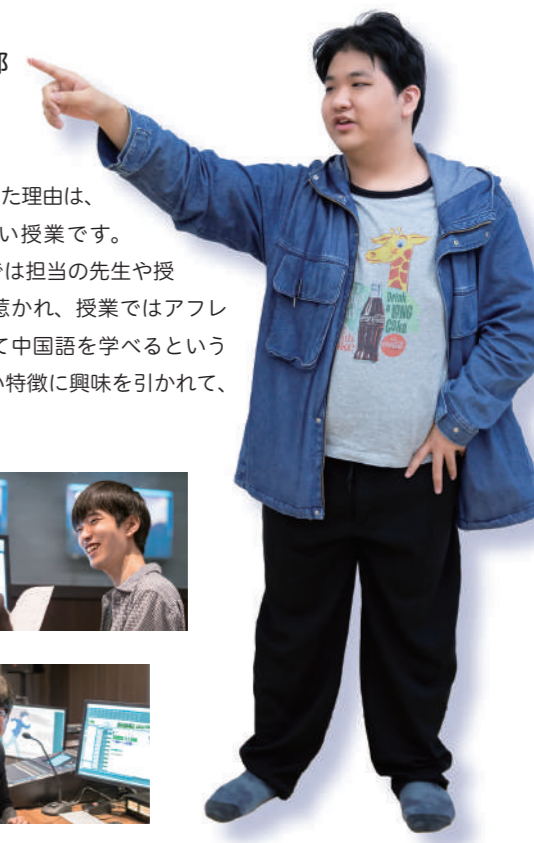
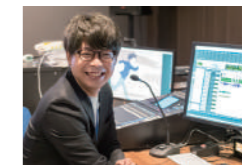
私がAAAに入学した理由は、高校の時の学校説明会にて、担任の先生に勧められたことからです。オープンキャンパスに参加したあとに貰えるハガキが嬉しかったことや、先生方が優しく、楽しく参加出来たからです。入学してからも、クラスの雰囲気がよく、みんな優しくお友達ができました。みんなとのんびりお喋りしたり、授業では苦手だった喋りを学んだりできてとても楽しいです。

● 私の志望理由！

出身校：ピア高等部
(鹿島山北高等学校)

保科 越 さん

私がこの学校を志望した理由は、学校の雰囲気と珍しい授業です。オープンキャンパスでは担当の先生や授業の明るい雰囲気に惹かれ、授業ではアフレコや舞台演技に加えて中国語を学べるという他校では経験出来ない特徴に興味を引かれて、入学を決めました。

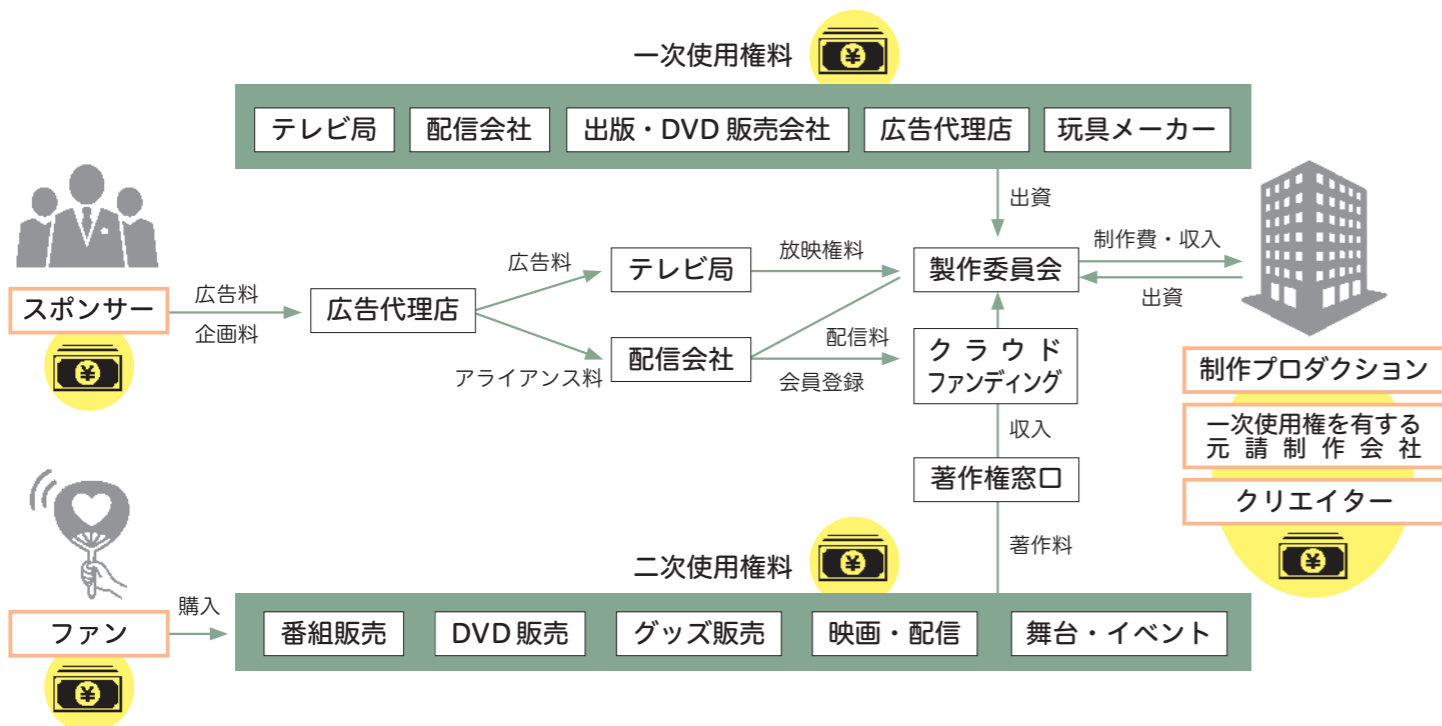


ENTERTAINMENT INDUSTRY BUSINESS INFORMATION

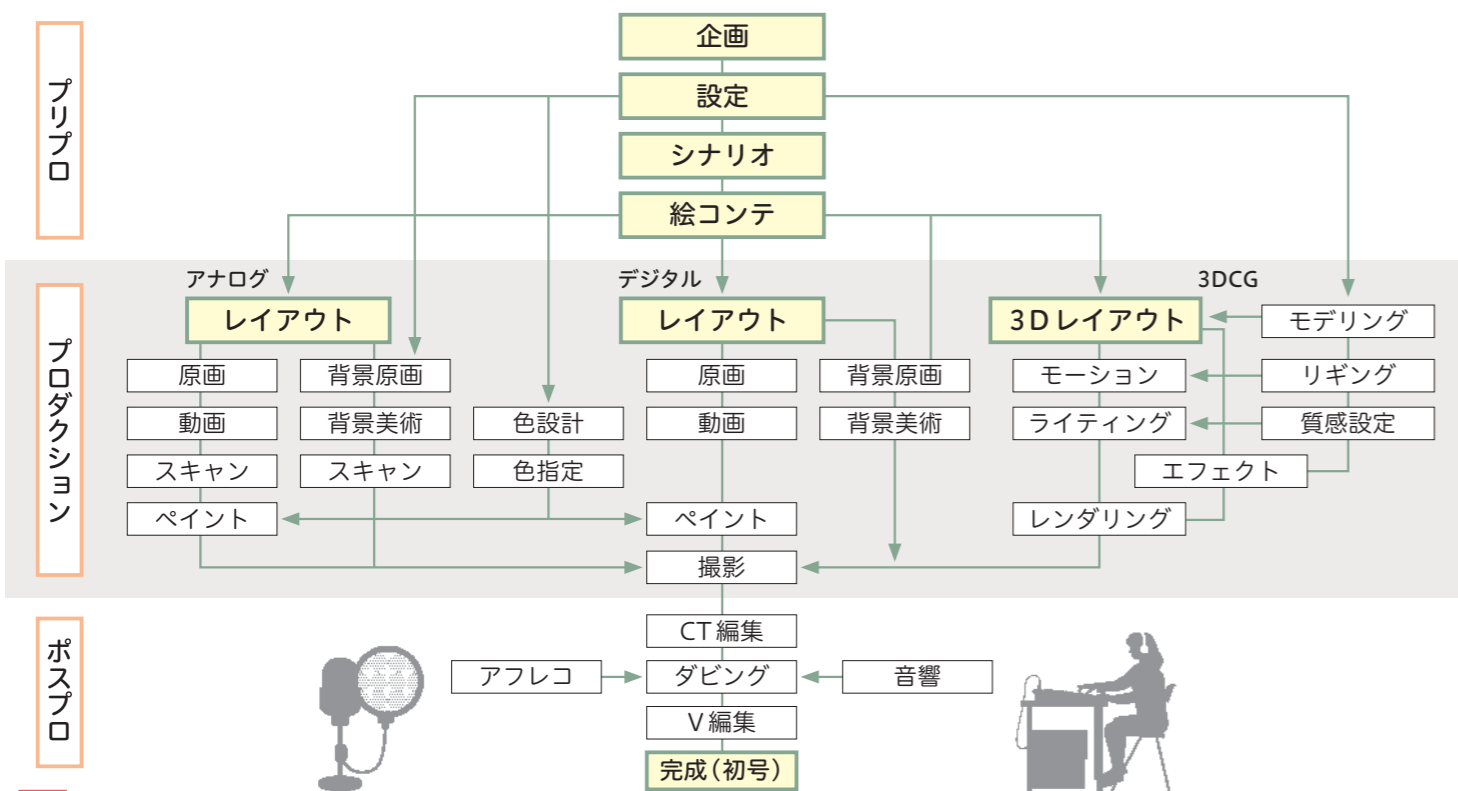
WORK FLOW-CASE I

アニメ制作業界のビジネスフロー (アニメーション制作ベーシック編)

クロスオーバー化するコンテンツ制作の領域



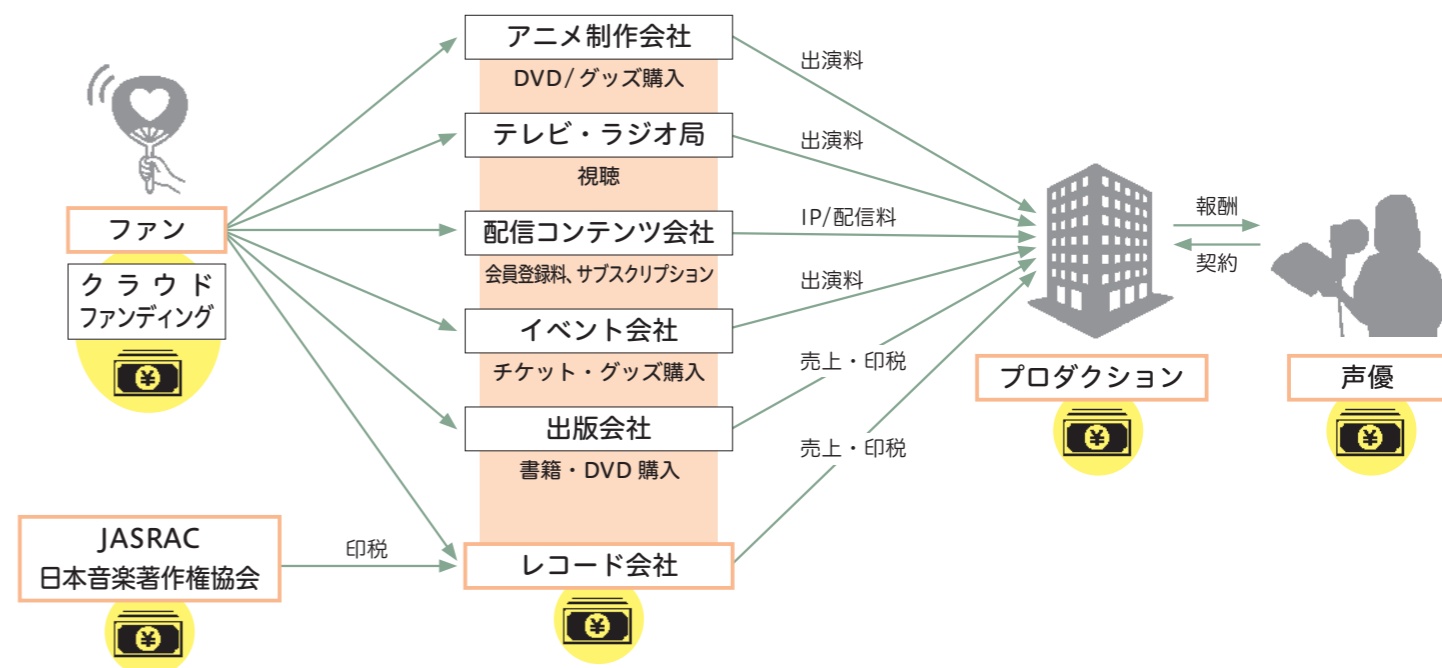
アニメの制作工程 アニメーションが出来るまで



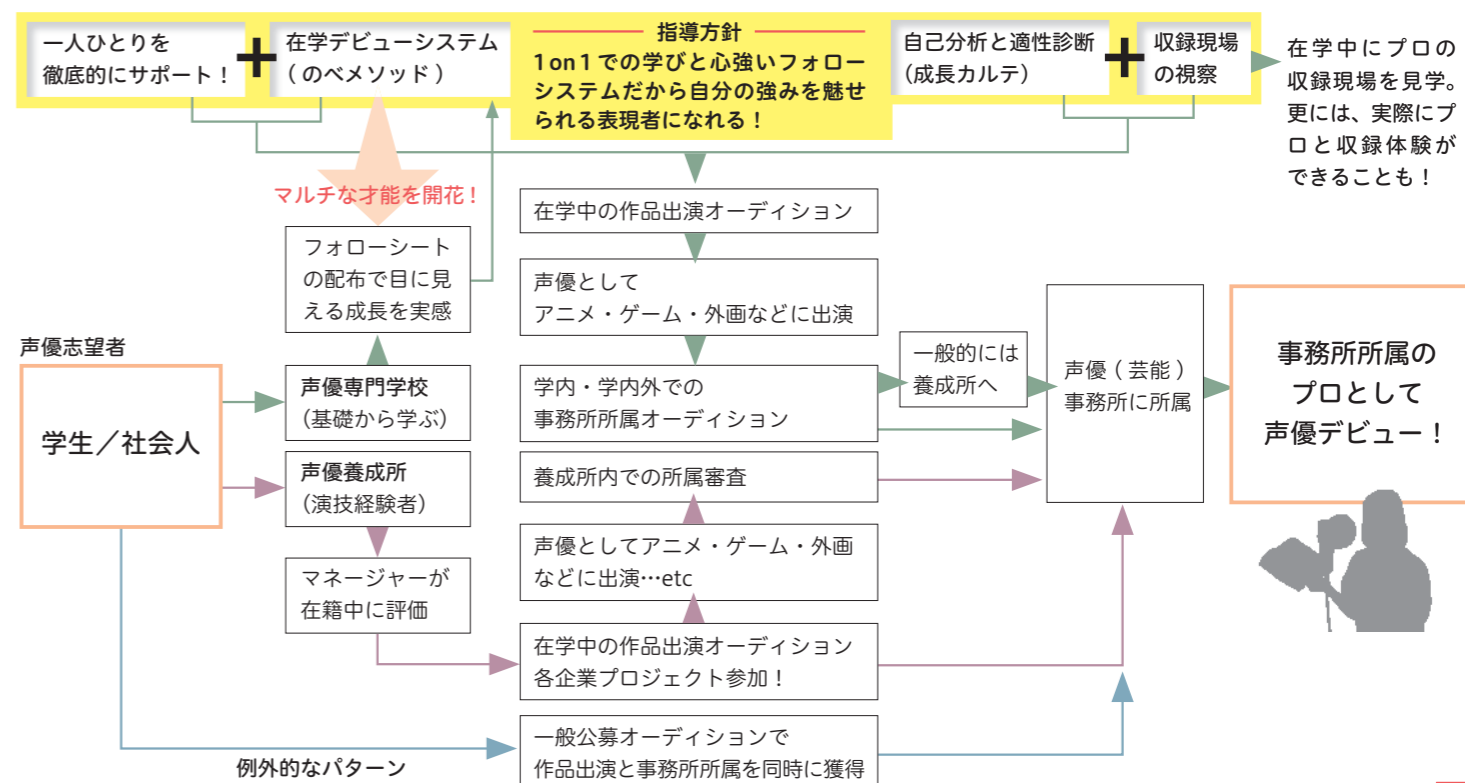
WORK FLOW-CASE II

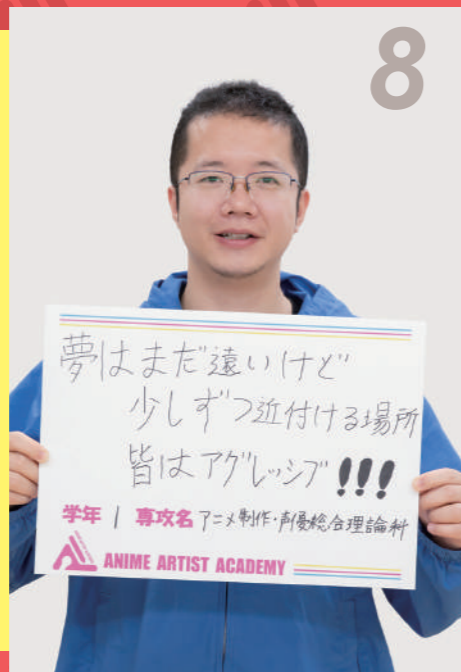
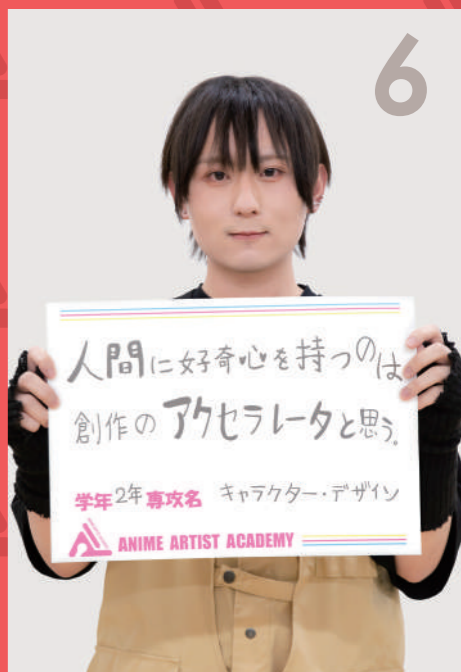
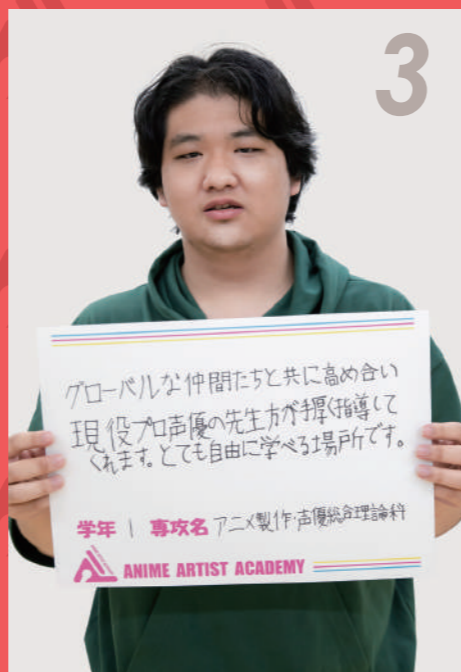
声優業界のビジネスフロー (ベーシック編)

マルチ化する声優の仕事領域



声優デビューへの基本的な流れとAAAの学び



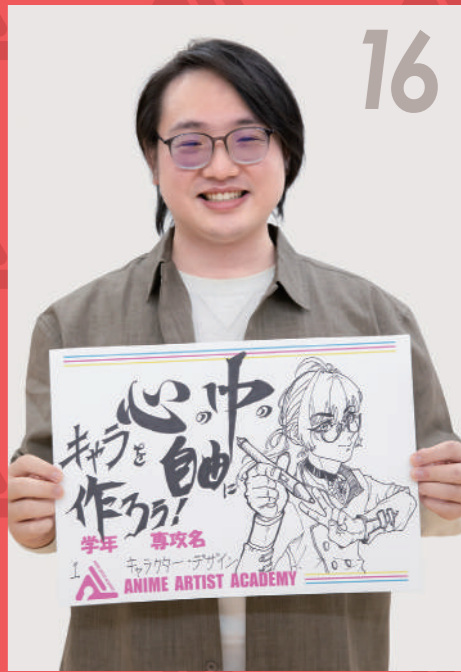
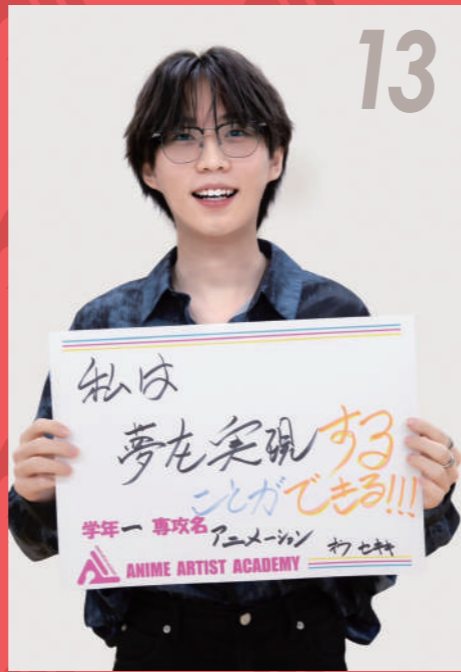
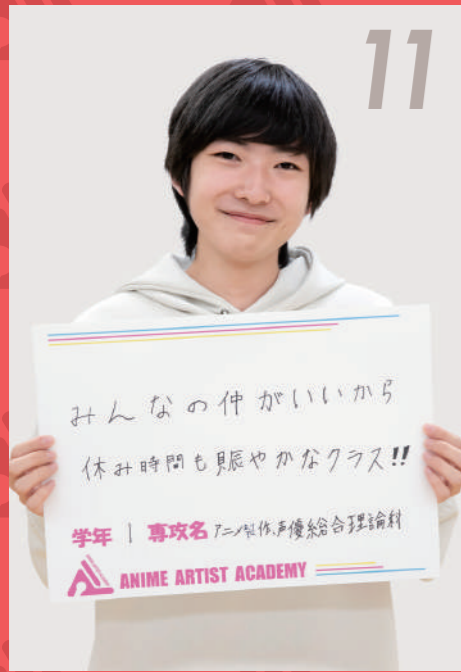


アニメが開く世界の扉 Individualized Education in AAA

☆ワタシの 専攻自慢☆

在校生 16人 からの

メッセーヅ



CROSS TALK

デジタルアニメーション科編

デジタルアニメーション科の講師と生徒による特別対談！

学校ではどんなことを勉強するの？

夢はアニメ業界への就職！

片田：お二人が当校のアニメやマンガ、イラスト、キャラクター、ゲーム等のクリエイターに興味を持った動機をお聞かせください。

富田：私は高校生の時、自分でアニメーションを作ってみたことがきっかけで興味を持ちました。初めて作ったので決して上手いとは言えないけど、とても楽しかったことを覚えています。

片田：自分でアニメーション作ったの！今度見せてくださいね。

富田：数秒しかないですけどそれでも良ければ・・・(笑)

片田：楽しみにしています。鳥羽々さんはいかがですか？

鳥羽々：私は、小学生の時に見ていたアニメがきっかけでした。そのあとからアニメだけではなく、マンガ・イラスト・ゲームにも興味が湧いて、今でもとても大好きです。

片田：好きになったことをもっと勉強したい。ついつい現実を追われて、好きだったことも忘れてしまう人も多い中「好き」という気持ちを大切にしたいですね。これから本格的に勉強していくことでその「好き」を「現実」にしていきましょう。

片田：AAAのデジタルアニメーション科は専攻としてアニメ・プロ専攻とキャラクター・デザイン専攻がありますが、どちらの専攻も共通していることは基礎からしっかりと学ぶ事ができて、アナログをベースに高いデジタルスキルを身につけることができます。実際に受けた授業の内容や学んだ感じはいかがですか？

鳥羽々：そうですね、先生たちがとても丁寧に教えて下さるところが、いいなって思います。授業中も常に私たち生徒に声をかけて下さり、分からないことなど丁寧に指導をして頂けるのでとても感謝しています。

片田：改めて言葉にして聞くと、とても嬉しいですね。

富田：私も、基礎から教えてもらえるところはとてもいいなって思います！アニメーション制作の技術だけではなく、普段描くイラストやデッサンに使えることを学べるのでとてもやりがいを感じます。

片田：「基礎から始める・学ぶ」ってとても大切なことなんです。一見するととても退屈に感じてしまうこともあるんですね。ただ基礎を勉強することで新しい発見に出会えますし、勉強が進むにつれ基礎の大切さがわかってくるとおもいます。何でも吸収しようという意欲的な気持ちでついて来て下さいね。

片田：AAAでは一年次から就職に向けてのキャリアデザイン等の就職や進学・デビューについての支援体制を構築しています。また、一年次から生徒一人ひとりの個性や能



力を活かしたポートフォリオ（作品集）制作を指導しています。今将来に向けて頑張っているお二人ですが将来の夢や目指すクリエイターになるために努力している事や計画等具体的にお聞かせ下さい。もちろん、今現在の悩み相談も受け付けますよ～(笑)！

鳥羽々：今は、ひたすら苦手なところを克服できるよう頑張っています。特に、中割りが難しいので、また先生に相談にのってもらおうと思います。



富田：私は、ポートフォリオの他に色々な映像作品を観て勉強しています。ですが、まだやってみたいことが多すぎて一つに絞れないのが悩みです・・・。

片田：入学する前は漠然と「絵を描く仕事がしたい」と考えていたと思いますが、勉強が進むにつれ知識・技術が自然と身

につき業界の事も耳に入るようになり、夢だった業界への就職が具体的な目標に近づいて来たんだと思います。自分たちの目標を実現するために一緒に頑張りましょう！

片田：最後になりますが、今後、将来アニメーターや漫画家、イラストレーター、キャラクターデザイナー、ゲームクリエイター等エンターテインメントの世界を目指す後輩達に向けてアツイ応援メッセージをお願いします。

富田：好きなことなら一生懸命になれるし、ピンチな時でも楽しんで出来ると思っているので、一緒に好きなこと、目指したいものを突き詰めてもっと好きになっていきましょう！

鳥羽々：真面目に学校に通えば、すぐに色々なことが出来るようになると思います。新しいことを覚えるのはとても楽しいと私は思っているので、皆さんも沢山の事に挑戦して頑張ってください！

片田：「自分の夢を叶える」「憧れの業界に行く」誰もが思うことですね。でもそれを実現するのは本当に大変なことだと思います。今回の座談会で二人の将来に対する真剣な気持ちが伝わってきました。夢を夢で終わらせない。そんな気持ちが現実になりつつある所だと思います。お二人の言葉の中に「覚えるのは楽しい」と言ってくれました。好きなことをずっと好きでいられる、



ずっと楽しいと思えるって本格的に勉強を始めると意外と大変なことなんです。その好きという気持ちをいつまでも忘れずにこれからも頑張ってください。今日はありがとうございました。

DIGITAL ANIMATION

デジタルアニメーション科
専任講師
片田 亜起夫 先生



勉強が進むにつれ基礎の大切さがわかってくるとおもいます。

基礎から教えてもらえるところはとてもいいなって思います！

デジタルアニメーション科
1年生
富田 遥奈 さん



デジタルアニメーション科
1年生
鳥羽々 裕美 さん



丁寧に指導をして頂けるのでとても感謝しています。

CROSS TALK



アニメ制作・声優総合理論科編

アニメ制作・声優総合理論科の講師と生徒による特別対談!

エンタメ業界に興味を持ったきっかけは？

クリエイターになるために心がけている事は？

野辺: お二人が当校の声優学科やエンターテインメント業界に興味を持った動機をお聞かせください。

三橋: 私が、エンタメ業界に興味を持ったのは父親がアニメやゲームが好きで、その世界に興味を持ったのがきっかけです。それから過去に習い事で演劇をやっていたこともあり、その経験を活かしながら、アニメやゲーム業界に関わることのできる声優という仕事に憧れを持ちました。

野辺: なるほどね。三橋くんはお父様がきっかけなんだね。僕もきっかけは姉だったから、とても親近感を感じました。

花井: 私は、子供の頃からアニメや洋画をよく見ていて、外画の吹き替えを演じている声優さんがとてもかっこよく感じて、目指してみたい!と思ったのがきっかけです。この学校を知ったのは、私が通っていた高校に野辺先生が体験授業をしていただいたのが出会いました。演技の基礎から表現者になるための心掛けなど、いろんなことを学べることを知り、野辺先生が指導する学校で学びたいと思いました。



三橋: 私はこの学校を知ったのは YouTube チャンネルを見かけたのがきっかけでしたね。

野辺: 三橋くんは YouTube がきっかけで、花井さんは体験授業からオープンキャンパスに・・・って流れだったよね。それぞれ理由は違うけれど、今は同じ目標に向かって頑張っている仲間って、とっても素晴らしいよね。

野辺: AAAのアニメ制作・総合理論科は専攻として声優・プロフェッショナル専攻とメディア・ビジネス専攻がありますがどちらの専攻も共通していることは基礎からしっかりと学ぶ事ができて、在学デビューは勿論、社会人としてのマナーやビジネス・スキルも身につけることができますが実際に受けた授業の内容や学んだ感じはいかがですか？

花井: 授業を実際に受けてみて感じたことは、自分の演技を高めつつ、他の学生へのアドバイスなどをじっくり見て聞ける環境だ

などと思いました。講師の方々をはじめ、クラスメイトからも自分には無い技術を学ぶ事ができて、とても良い刺激をもらっています。社会人としてのマナーなども学んでいる中で、特にコミュニケーション能力の向上をすごく実感しています。

三橋: 私は入学前、声優の授業イメージがあまりできず少し不安な気持ちもありました。ですがいざ始めてみると発声練習などの基礎の部分の授業もあり、しっかり1から学んでいるなど実感しています。また授業のペースも比較的ゆっくりと進むため、1つのことをしっかりと理解してから次のステップに進められます。

野辺: 2人とも本当にすごく真面目だね!毎回楽しく授業を受けてくれてるし、わからないところは積極的に相談してくれたりするよね。2人とも演技の経験は少しあるけど、1から学び直していった結果、更に理解が深まっていった感じがしたんじゃないかな?もちろん、まだまだ粗削りなところはありますが、それでもずっと食らいついてきてくれるハンタリー精神というか、もっと上手になりたい!人間として成長したい!前向きな学びの姿勢も感じられ、クラス全体を2人の熱量で引っ張ってくれているから頼もしいよ。ありがとう。

野辺: 僕の教育方針として有意義な学校生活と生徒の情熱に寄り添った

教育を目標にしています。またAAAでは一年次からデビュー支援の目玉として“のべメソッド在学デビューの仕組み”を構築しています。お二人が入学した時に直ぐに将来に向けてヒアリング調査として“成長カルテ”を作成し、今、デビューに向けて頑張っているお二人ですが、声優や目指すクリエイターになるために努力している事や心がけている事等お聞かせ下さい。勿論、悩み相談はいつでも受け付けてます!

三橋: 心がけていることは早寝早起き、正しい食生活などの日常生活です。声優という職業柄、体力が必要なので生活の基礎をしっかりと体調を崩さないことを心がけています。他にも読書や、アニメやゲームのキャラクターのセリフを聞いた時にできるだけその技術を吸収するようにしています。いただいた成長カルテには、今の自分の強みや弱点に関するアドバイスが書かれているので、それが意識を少しずつ変えていっている気がします。今努力していることは・・・貯金です(笑)



専門学校を卒業した後に事務所の養成所に行く費用や、自立する際のために蓄えをするようにしています。

野辺: 三橋くんは現実的なところを見ていて素晴らしいね。

花井: 私は現在、この学校と外部でのワークショップを両立しながら、声優を目指しています。悩みは、「ら行」の発音がうまく発音できないことです。成長カルテで数値化されたグラフでは滑舌の数値がかなり低かったため、毎日五十音を1音ずつ練習しています。特に苦手な部分は集中して発音するようにしています。

野辺: 花井さんの滑舌は日に日に良くなってきているから、そのまま続けていって欲しいなと思っています!この業界は絶対に売れます!すぐに稼げます!と言えないからこそ、自分の強みや弱点を知って、その上でどう成長していくか、どう自己プロデュースしていくかが大事です。さて、最後になりますが今後、将来声優や役者・YouTuber等クリエイターやエンターテインメントの世界を目指す後輩達に向けてアツイ応援メッセージをお願いします!

花井: みなさん!自分のやりたいことに向かって最後まで挑戦し続けてください!私も夢に向かって頑張ります。

三橋: 僕もまだまだ努力しなきゃいけないことが沢山ありますが、一足先に業界に入って待っているの皆さんも、これから色々なことを学んで下さい。そして、将来一緒に仕事ができることを願っています!

野辺: 声優に限らず、エンタメ業界を目指して、ずっとこの場に居続けるためには「続けること」がすごく大事なんです。続けるって簡単に聞こえるかもしれないけど、実践してみると難しいんだよね。そして、何事も挑戦して楽しんでいくことも大事。自分なんか...と遠慮してしまったりせず、楽しんでどんどん挑んでいくこと!あとは協働で作品を作るという意識を持っていこう。声優としてはもちろん人間としても成長して欲しいので、僕をはじめ講師の皆さんと一緒に学んでいこう。諦めずに色々な壁を乗り越えて、素敵な未来を作って行こうね!今日はありがとうございました。



ANIME PRODUCTION AND VOICE ACTOR, GENERAL THEORY

アニメ制作・声優総合理論科
専任講師

野辺 健太 先生



有意義な学校生活と生徒の情熱に寄り添った教育を目標にしています。

しっかり1から学んでいるなど実感しています。

アニメ制作・声優総合理論科
1年生

三橋 遥輝 さん



クラスメイトからはとても良い刺激をもらっています。

アニメ制作・声優総合理論科

1年生

花井 桜 さん

ART GALLERY SPACE

専門学校アニメ・アーティスト・アカデミーの生徒作品ギャラリー



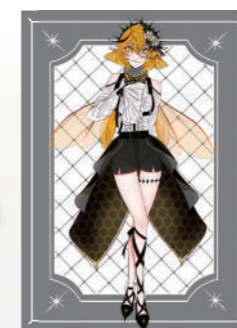
Voice training



Illustration



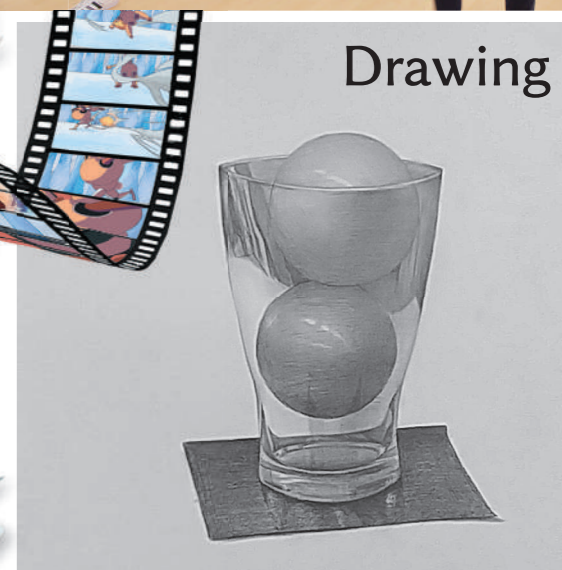
Designworks
Character design



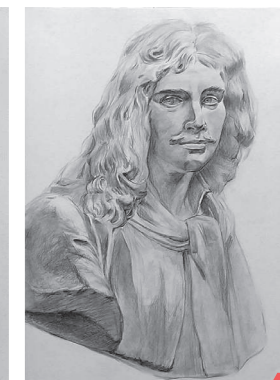
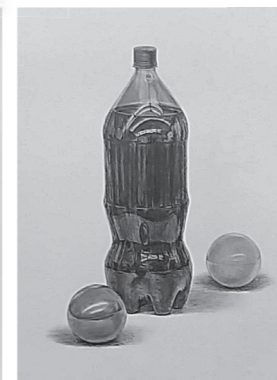
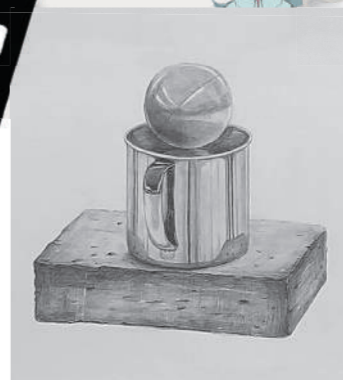
Dance lesson



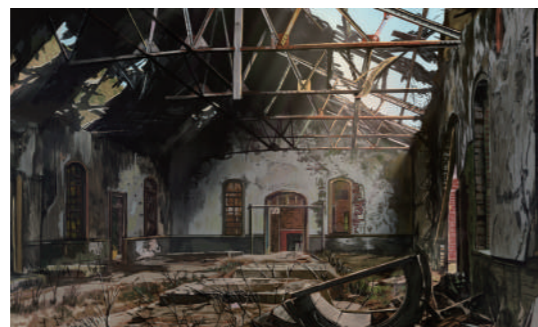
Drawing



Movie



Background picture



What's AAA

よくある質問と答え

アニメ・アーティスト・アカデミーのこってどうなの？ 入試やスクールライフなど、気になる質問に答えます！

Q 入学試験について教えてください。

A 総合型選抜入試（AO入試）、学校推薦型選抜入試、一般入試の3種類。

総合型選抜入試（AO入試）と一般入試は面談・試験があり、学校推薦型選抜入試は書類選考のみ。いずれもあなたの夢の実現に向けてのやる気を重視しています。

Q 大学に編入できますか？

A できます！

本校では幅広い一般教養はもちろん、さらに高度な専門知識を身につけるために、大学の3年次への編入をサポート。夢に向かってスキルをさらに磨きたい人、将来の職業についてより幅広い企業や職場を考えている人などに最適です。

Q 絵を描いた経験がないんですが…

A 大丈夫！個別指導で丁寧にサポートします。

AAAのクラスは複担任制のため、個人が抱える様々な不安もしっかりと把握でき、その力量に合わせた丁寧な個別指導でアニメ業界で夢を叶えたい！というあなたのやる気をサポートします。

Q 奨学金制度は利用できますか？

A 当校は主に国や都の教育ローンを利用することができます。

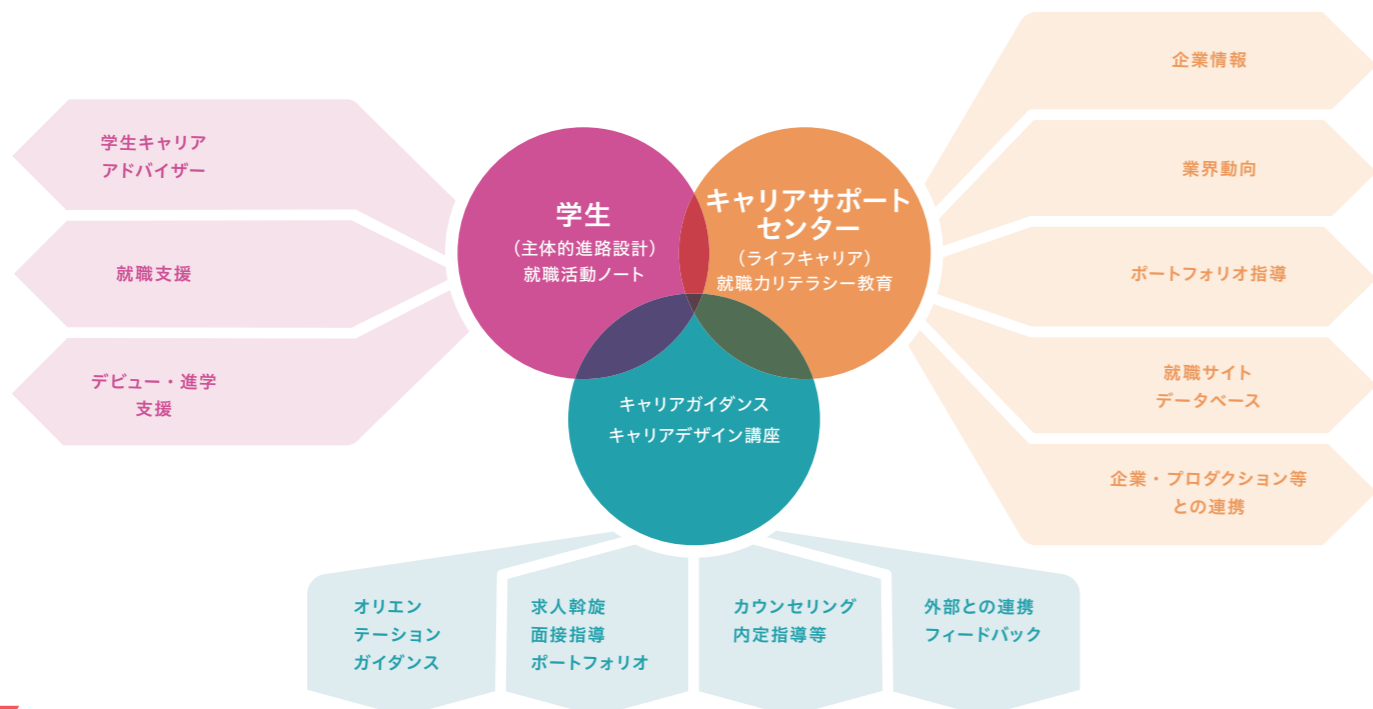
①日本政策金融公庫：融資限度額学生1人に350万円以内保証人や審査があり、合格発表前のお申し込みが可能です。
②東京都育英資金：貸与額は月額53,000円（無利子）入学後5月頃に学校経由で申し込みが可能です。
※詳細は担当がご説明させていただきます。

Check!

●総合型選抜入試 (AO入試)	2024.6.3 (月) 受付スタート!	●学校推薦型選抜入試	2024.10.1 (火)	●一般入試	2024.11.1 (金)
	01 エントリーシート提出		2025.3.31 (月)		2025.3.31 (月)
	02 担当教員との面談		書類選考		書類選考及び面談
	03 結果通知				
	04 出願				

AAAのキャリアサポート体制

学生一人ひとりが自分の人生をどのように捉え、自分らしい生き方を模索し、どの様に生きていきたいか、そのために在学中にどのような学生生活（キャリアパスライフ）を充実させるのか。当校では一年次からキャリアデザインについて考える様々な校内ガイダンスを用意し、将来に向けたキャリア形成をするための支援体制を構成しています。



CAREER SUPPORT

AAAの就職・進学サポート

AAAの就職・進学サポート体制

AAAではアドミッション・ポリシーに基づき独自の特待生制度で、特に優秀な学生に対して学費の免除を行っています。最大**1年次の学費が全額免除**になります。

- 対象** 本校に入学を希望し、学習意欲があり特待生を希望する者
- 申込** 入学願書の特待生希望の所に○をつけてください **選考方法** 面談
- 特待生A** 1年次の学費を**全額免除** **特待生B** 1年次の学費を**半額免除** **特待生C** 1年次の学費から**20万円免除**

※以下の場合には特待生の資格を失い、免除額を返金してもらいます。
・退学などで学籍を失った場合 ・学習態度などが特待生としてふさわしくないと判断された場合

■就職・進学実績



〈アニメ業界〉

- 有限会社猿プロダクション (代表作：ワンピース/新世紀エヴァンゲリオン等)
- 株式会社 Seven Arcs (代表作：顔に出ない柏田さんと顔に出る太田君/ Extreme Hearts 等)
- 株式会社サンジゲン (代表作：BanG Dream! シリーズ/ブラック★ロックシューター等)
- 株式会社手塚プロダクション (代表作：ブラックジャック/ジャングル大帝等)
- 株式会社旭プロダクション (代表作：オレン家のフロ事情/ひめゴト等)
- 有限会社オレンジ (代表作：BEASTARS/宝石の国等)
- 株式会社スタジオグラム (代表作：からくりサーカス/荒ぶる季節の乙女どもよ。等)
- 株式会社 FelixFilm (代表作：新劇場版『頭文字D』 Legend2 - 闘争 - 監督等)

〈ゲーム業界〉

- 株式会社 COC JAPAN (キャラクターコンテンツグッズの企画・制作等)
- 株式会社 サクシード (各種キャラクターデザイン・イラスト作成) (順不同)

〈進学先〉

- 武蔵野美術大学、多摩美術大学、女子美術大学、日本大学芸術学部、京都芸術大学、京都精華大学、東京工芸大学、洗足学園音楽大学、神戸芸術工科大学、日本映画大学、文星芸術大学、宝塚大学、名古屋芸術大学、大阪芸術大学、デジタルハリウッド大学、尚美学園大学、倉敷芸術科学大学、東北大学、千葉大学、筑波大学、金沢大学、慶應義塾大学、早稲田大学、東京理科大学、東京都立大学、室蘭工業大学、山梨大学、神戸大学、明治大学、法政大学、立教大学、青山学院大学、同志社大学、関西学院大学、立命館大学、日本大学、東洋大学、専修大学、大東文化大学、東海大学、帝京大学、国士舘大学、足利大学、神奈川大学、聖心女子大学、鳴門教育大学、城西大学、拓殖大学 (順不同)

インターンシップ実績

2024年

2年生 金沢竜聖君

(株)フェリックスフィルム



制作デスクの佐々木健太さん(左)と金沢君

Q1. インターンシップをはじめて2ヶ月が経ちますが率直な感想をお聞かせください。

制作進行として2ヶ月、その都度業務を教えて頂きながら仕事をしました。学校で教わった大まかな知識はありましたが実際に仕事をしてみて、とても大変だと感じました。主にスキャンやコピー、タップ穴の貼り付け、フォルダ整理等が私に任された仕事でした。他にはLO(レイアウト)等の素材を担当スタッフへ受け渡しなどでした。私が任された仕事は、ほんの一部で他にも制作進行としての仕事は多数ありますが、やりがいのある仕事だと感じました。



Q2. プロの現場で学んでいて感動したことや良かったことを具体的にお聞かせください。

仕事上、放送される前に作品の情報を知ることが出来たり、絵コンテや原画など普段では見られない部分を見る事ができるので、個人的にはとても感動しました。特に原作のある作品で気に入っているシーンや好きなシーンがアニメーターさん達によって形になっていく過程を見ることができるのは、プロの現場ならではの学びで良かったです。

Q3. 将来はアニメ業界での活躍を目指す金沢君の夢や目標をお聞かせください。

私は今回のインターンシップの機会を得て、制作進行として就職をしたいと強く思いました。現場での仕事を体験したことで自分に何が足りないのか、制作進行として何が必要なのかが、より明確になりました。残りの学校生活では、今回の経験で得ることのできた自分にはまだまだ足りない必要な知識やPCソフトについての勉強に時間を費やそうと思っています。そして卒業後、制作進行として仕事をしながら更に成長したいと思っています。それが今の目標です。頑張って両立していきたいと思っています。

WELCOME to OPEN CAMPUS

お一人様でも大歓迎！

オープンキャンパスへの参加は、夢に向かっての最初の一步！
授業内容のこと、学校生活のこと、就職・デビュー、業界のこと etc...
パンフレットだけではわからないリアルなAAAを知ることができるチャンスです。

参加費無料！

POINT 1

授業が体験できる！

先生たちからアドバイスを受けながら授業を体験。どんな授業が、どんな雰囲気の中で行われているのかをチェックしよう！

POINT 2

憧れの業界がわかる！

体験授業や先生たちとの話を通して未来の自分をイメージすれば、憧れの業界で自分がやりたいコトがもっとはつきり見えてくる！

POINT 3

施設・環境がわかる！

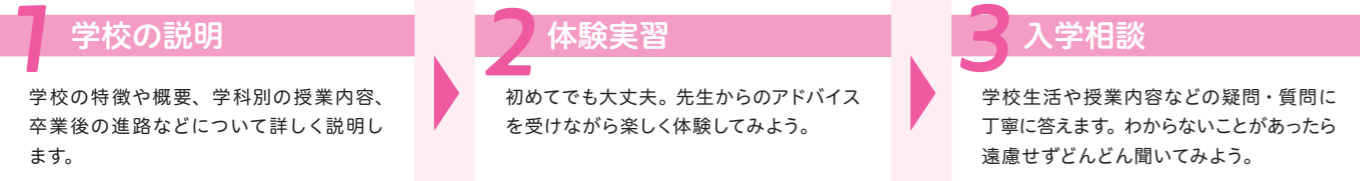
実際に校舎内の施設を見てまわったり、先生たちの話を聞けば、入学後の学生生活のイメージもすんなりつかめて安心です。

POINT 4

AAAの 入学前教育について

入学前教育とは、大学や専門学校等の総合選抜や学校推薦、AO エントリー等による早期入学者について当校が行う入学準備教育のことです。高校までの勉強を振り返り、今までの学びをスムーズに移行し、更にAAAのクリエイター育成学習を活かしていくことを目的としています。オープンキャンパスにも何度も参加して頂くなど、当校は入学前の個人最適化教育にも取り組んでいます。

当日の流れ



オープンキャンパス日程とメニュー（二部制）

SCHEDULE

受付開始 午前部 9:30~ 午後部 13:00~

実施時間 午前部 10:00~12:00 午後部 13:30~15:30

参加者特典 オープンキャンパスに参加して出願した方は入学選考料を免除します。(40,000円)

月	日	デジタルアニメーション科	アニメ制作・声優総合理論科	月	日	デジタルアニメーション科	アニメ制作・声優総合理論科
16	+	人体の苦手ポイント徹底クリニック	技を繰り出せ！声優体験	17	+	動きの流れを考えよう	2学期も声優体験でスタート！
3	+	絵コンテ作成に挑戦！	戦う声優！アニメアフレコ体験☆	8	25	キラ☆キラ塗りテクニクを学ぼう	くらえ！必殺技！カッコよく決める声優体験
24	+	人体の苦手ポイント徹底クリニック	海外ドラマのアフレコ体験！	31	+	プロ絵師の塗りを学ぼう！	自分の声を聞いてみよう。
6	+	絵コンテ作成に挑戦！	新学期もアニメアフレコでスタート！	7	+	デジタル動画を作成しよう！	ボイスドラマ体験☆声で世界を具現化！
13	+	キャラクターデザインの基本を学ぼう	春スペシャル！声優体験！	14	+	どんなキャラクターもそっくりに描く！	ギャッって何？アニメアフレコ体験
20	+	デジタル動画を作成しよう！	アフレコって何？マイクワークって？	9	15	配色のルールを学ぼう！	怒る、泣くって意外と難しい？挑戦してみよう。
27	+	キャラクター髪型を描こう	初めての声優体験	21	+	キャラクター髪型を学ぼう	秋のイベントでアニメアフレコ体験
11	+	アニメの線に挑戦！	異世界転生しても声優！?	28	+	キャラクターの服を描こう！	海外ドラマのアフレコ体験！
18	+	キラ☆キラ塗りテクニクを学ぼう	全力で演技をしたこと、ありますか？	12	+	アニメの線に挑戦！	外国のアニメにチャレンジ！
5	19	キャラクターの服を描こう！	くらえ！必殺技！カッコよく決める声優体験	10	20	デジタル動画を作成しよう！	初めての声優体験
25	+	配色のルールを学ぼう！	変身って苦しい！？変身アニメに挑戦	26	+	どんなキャラクターもそっくりに描く！	座りながら収録！ナレーション体験！
26	+	どんなキャラクターもそっくりに描く！	梅雨を吹き飛ばせ！声優お仕事体験	9	+	キャラの描き分けを学ぼう	ボイスドラマ体験☆声で世界を具現化！
1	+	プロ絵師の塗りを学ぼう！	アフレコって何？マイクワークって？	11	16	配色のルールを学ぼう！	声優基礎レッスンにチャレンジ！
8	+	人体上達・最短ルートを教えます！	声色を変えずにキャラクターの演じ分け！	23	+	動かすって楽しい！	自分の声を聞いてみよう
15	+	デジタル動画を作成しよう！	企業VPナレーション体験！	7	+	キャラクターデザインの基本を学ぼう	異世界転生しても声優！?
16	+	動きの流れを考えよう	初めての声優体験	12	14	アニメの線に挑戦！	愛がすべて！？キャラクター作り
22	+	キャラクター髪型を学ぼう	夏直前！ボイスドラマで声優体験	15	+	動くクリスマスカードを作ろう！	声優体験・クリスマススペシャル！
29	+	絵コンテ作成に挑戦！	夏の始まりの声優体験☆	2025年			
声優科 夏のイベント（予定）				1	18	キャラクター髪型を学ぼう	新年1発目！アニメアフレコ体験
13	+	キャラクターデザインの基本を学ぼう	全力で演技をしたこと、ありますか？	26	+	どんなキャラクターもそっくりに描く！	鬼をやっつけろ！声優体験
14	+	人体上達・最短ルートを教えます！	必ず知っておきたい！自分の地声を知ろう！	8	+	デジタル動画を作成しよう！	声優体験・バレンタインスペシャル！
7	20	プロ絵師の塗りを学ぼう！	戦う声優！アニメアフレコ体験☆	22	+	動きの流れを考えよう	自分の声を聞いてみよう。
21	+	夏休みスタート！楽しい夏アニメを作ろう！	人外さんはお嫌いですか？アニメアフレコ	15	+	キャラクターの服を描こう！	技を繰り出せ！声優体験
27	+	アニメ科 夏のイベント（予定）		3	23	絵コンテ作成に挑戦！	戦う声優！アニメアフレコ体験☆
28	+	キャラクター髪型を学ぼう	海外ドラマのアフレコ体験！	29	+	プロ絵師の塗りを学ぼう！	海外ドラマのアフレコ体験！
8	3	動かすって楽しい！	愛がすべて！？キャラクター作り				
10	+	キャラクターの服を描こう	夏と言えよの怪談で声優体験				

見て/聞いて/確かめよう オープンキャンパス一日の流れ

オープンキャンパスならではの6つのメリット

- 1 学校の雰囲気と先生がわかる
- 2 どんな授業があるかわかる
- 3 施設設備がわかる
- 4 就職・デビューのことがわかる
- 5 不安や疑問を相談できる
- 6 学費サポート奨学金制度がわかる



CUSTOMER'S VOICE

2023年度4月からのオープンキャンパスご参加の生徒様・保護者様の声です。

“ご参加の生徒様・保護者様の声”

都立全日制高等学校（普通科）
高校3年生：男子生徒様

子供の頃から僕はアニメが大好きでした、ただ今まで本格的に絵の勉強をしていないので不安でしたが体験学習に参加して2年間しっかりとデザインやデジタルツール等の基礎を学べる学校なので安心をしました。カリキュラムもプロの講師が指導する実践的な内容でした。学校の雰囲気も明るくキレイだし、先生もとても優しく、親切なので僕には合った学校だと感じました。入学をしてアニメーターになる夢に向かって頑張ろうと勇気が湧いてきました。

私立広域制通信サポート校（普通科）
高校3年生：女子生徒様

私は都内にあるサポート校に週2日のペースで登校をしています。実は中学3年の時に不登校の経験があります。人とのコミュニケーションもあまり得意ではない性格です。将来イラストレーターになりたいなあ〜なんとなく思っていました。オープンキャンパスに参加して気づいたのは自分のペースで学べることや一人ひとりに合った指導をして頂けることを知りました。ご担当の先生もとても優しいので、何とか通学も頑張ってみようと思いました。自分には合っている専門学校に出会えたと思っています。

高校3年生の女子生徒様とご参加のお母様

本日娘とオープンキャンパスへ参加をさせて頂きました。娘は小さい頃から声優に憧れを持っており、将来は声優を目指しています。今まで娘と同行して3校の声優専門学校のオープンキャンパスを拝見して参りました。まだできて数年の新しい学校とお聞きしていましたので、カリキュラムの内容や施設、特に卒業後の就職やデビュー支援のキャリアサポート体制が心配でした。ご担当の先生方と入学相談をさせて頂きましたところ声優事務所との提携もしっかりしており在学中からのデビューチャンスも多くあるとご説明を受け安心いたしました。娘もアフレコレッスンを受けてとても喜んでいました。本人も気に入った様子ですので貴校の声優学科にお世話になろうと思いました。娘の成長を支援して頂ける専門学校と感じました。

高校3年生の男子生徒様とご参加のお父様

息子の通う学校の担任の先生から夏休みに専門学校等のオープンキャンパスへ3校参加しレポートを提出する課題が出ていました。私自身はアニメや声優業界のことは全くわかりませんが、息子と体験入学へ参加させて頂きました。息子はデジタルでイラストやキャラクターを描く事にとても興味を持っています。息子と一緒にソフトを使ったキャラクター作画を体験してとても感動致しました。また卒業後のアニメやゲーム制作会社等に就職するためには入学してからどの様なカリキュラムで学んでいくのか、就職活動のための準備やキャリアサポート体制の説明を受けることができました。プロを養成する専門学校の教育方針やプロの講師の方々から一人ひとりに合ったご指導を少人数制で学べるのはとても素晴らしいと思いました。学校の事もよく理解することができたオープンキャンパスでした。

INFORMATION & COMMUNITY

TOPICS

専門学校アニメ・アーティスト・アカデミーでは日々さまざまなイベントや特別授業が行われています。そんな中から厳選された3つのトピックスをお届けします！

水族館ぬいぐるみデザインコンペ開催！

水族館はお魚やペンギンを見るのも楽しいけど、おみやげコーナーでのぬいぐるみを見るのも大きな楽しみ。そしてこの度は、鴨川シーパラダイスのぬいぐるみを担当する株式会社ジーハミング様より、商品デザインのコンペのお声がけをいただきました。数多くの応募者がいた中、優秀作品が決定。彼らが今後業界に進むための実績として、きっと役立つことでしょう。



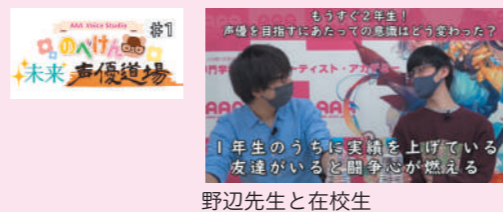
モンゴルアニメ学校設立に向け支援

いまや世界中で加熱する日本のアニメブーム。そのような中、モンゴルのアニメーター協会より、現地でのアニメ系学校の設立に協力してほしいとのオファーをいただきました。2023年夏、AAAより代表者を派遣。モンゴル政府との会談、若いクリエイターとのディスカッションなどを行いました。若者が多く、これから大きく発展していくモンゴルにおいて、AAAのアニメーション教育の思想が広がっていくことになるでしょう。



YouTube「のべけん 未来・声優道場」を配信中！

2022年2月より始動した「のべけん 未来・声優道場」は、本校専任講師の野辺健太が、声優業界に限らず、エンターテインメント業界を軸にゲストをお招きしてトークを交えながら様々な情報を発信していくコンセプトの番組。キャラクター・デザイン専攻の学生にも協力を仰ぎ、番組ロゴを制作していただきました。毎月一本、本校のYouTubeチャンネルにて動画を配信予定です。『未来の声優業界を変えていくのは、君かもしれない！』エンディングの決め台詞です。



野辺先生と在校生

学校長メッセージ

アニメ・マンガは、日本サブカルチャーの中でも、最も代表的なものとして世界からの注目度は高いです。中には、2Dアニメーション、マンガ・イラスト絵、声優といった、日本でオリジナルな発展を遂げ、社会の文化や価値観をしっかりと反映、表現しているものもあります。日本を知るにあたって、アニメ、イラスト、声優は大きなきっかけとなり、そういったものを通じて海外の人々との距離を縮めることもできます。当校では「アニメ・アート」と称していますが、もはや、これらは違う意味での「LANGUAGE」とも言えるでしょう。

そして、絵を通して自分の思い・ストーリーを、声優の演出を通して自分の感情等を、発信し、クリエイティブな表現者を育てることは、我々の目標です。アニメ・エンタメ業界はもちろん、さまざまな領域、さらには、グローバルに活躍できるよう個々の学生の可能性を切り開きます。楽しめるマンガ、アニメ、感性のあるイラスト、感情が込められた声の演出。当校の日々の教育では、それらを実現するために、まず絵描きの基本、デジタル技術、朗読演技を重視しています。また、学生の創作意欲を徹底的にサポートします。是非、感性に富んだ観察力・創造力を身につけ、世界に貢献するアニメ・アーティストとして成長してほしいと心から願っています。



学校長 吉村 和浩

学校法人白萩学園 理事
株式会社名校ホールディングス 取締役
東京大学経済学部卒業

AAA Event / ワークショップ型授業開催のご案内

おおぞら高等学院様 (みらいの架け橋レッスン) 実施例



第一学院高等学校様 (夢授業) 実施例



鹿島学園高等学校様 (課外特別授業) 実施例



飛鳥未来ぎずな高等学校様 (トライアルレッスン) 実施例



高等学校様 (特別授業) 実施例



※順不同・敬称略

アニメが開く世界の扉 Individualized Education in AAA

AAA CAMPUS LIFE

AAAにおいてはアニメ・ゲーム業界や世界のアニメファンと直結したイベントが盛りだくさん。そのいくつかをご紹介します！

AAAだから楽しい！
1年間を通して楽しいイベントが盛りだくさん！！

入学前オリエンテーション

AAAってどんな学校なんだろう？うまくやれているのかな？
そんな不安も、スタッフや今後のクラスメートとの交流で一気に吹き飛びます！



声優夏祭り2023

SPECIAL



プロ声優のみなさんに直接会える、アドバイスがもらえる！そんな貴重な機会がAAAの声優夏祭り。しかも本格機材を用いてボイスサンプルの収録もできる、声優志望者にとってすごく貴重なイベントが7/8に実施されました。参加いただいた声優は堂坂有希さん、橘立夏さん、島田夏美さん。とても実用的な経験談やアドバイスに、参加者のみなさんも大満足。笑顔や拍手が絶えない素敵なイベントになりました。

ハロウィン

この日は両国校舎がハロウィン一色に！
コスプレやイラストのコンテストも実施で大盛り上がりです♪



アメリカ高校生 アニメイラスト&声優授業

hello



いまや日本のアニメ文化は、世界中から注目されるコンテンツ。このAAAも創設以来、海外との交流を重視してきました。そんな中、アメリカからやってきた若者たちに向け、AAA講師が特別講義を実施。3日間に渡りイラストや声優の実習を楽しんでいただきました。日本のアニメ系の絵柄を学んだりアフレコを経験したり、いままでにない日本の経験に、参加者のみなさんにもきっとご満足いただけたでしょう。

課外授業

たまには教室を離れてスケッチ会などはいかがでしょう。
普段とは違う環境で、クラスメートとの結束がより強くなります。



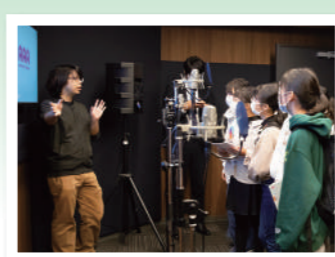
アニメプロフェッショナル専攻 3DCG講座



「ラブライブ！」や「劇場版アイドルリッシュセブン」などの3DCGを手掛ける「(株)サプリメイション様」による特別講義を行いました。現場の生の声を聞ける貴重な体験です。「3DCGはどうやって勉強するのか」と言った初歩の質問から、「アニメーション業界における3DCGの位置づけ」「3DCGの未来」等々様々な質問が飛び交う中、在校生には貴重な時間となりました。

小学校様の修学旅行授業体験の受け入れ事例

声優やアニメに興味がある生徒様が当校に来校し、施設見学やアフレコ体験などにチャレンジしていただきました。



AAA CAMPUS CALENDAR

4月 入学式
オリエンテーション

5月 コミュニケーション
基礎授業

7月 声優アニメ
業界イベント

9月 就職ガイダンス

10月 AAA
ハロウィンイベント

12月 年賀状コンテスト

2月 企業コラボ
コンテスト

3月 卒業式

FACILITIES

教室／施設紹介

ここはあなたと一緒に夢を実現するための場所。
思う存分学んで、チャレンジできるAAAの教室や各設備の一部をご紹介します。



普通教室

ここがあなたのホームルームになる教室。AAAでの2年間の学びのベースとなる場所です。

デッサン/PCルーム

手描きデッサンをはじめ、最新のPC&ソフトを使ったデジタル作画の技術・知識をここで学びます。

プロの現場で使用されているソフトを完備!!
【使用ソフト】Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe Premiere Pro / Adobe After Effects / CELSYS CLIP STUDIO PAINT EX



レコーディング/スタジオ

サウンドドラマの授業やアフレコ実習など、プロと同じ環境でサウンド・声優の技術を学ぶためのレコーディング・スタジオです。

レッススタジオ

ボイトレーニングをはじめ、表現力を養うための演技など、声優にとっての確かな基礎は、ここでの繰り返しのレッスンで磨かれていきます。



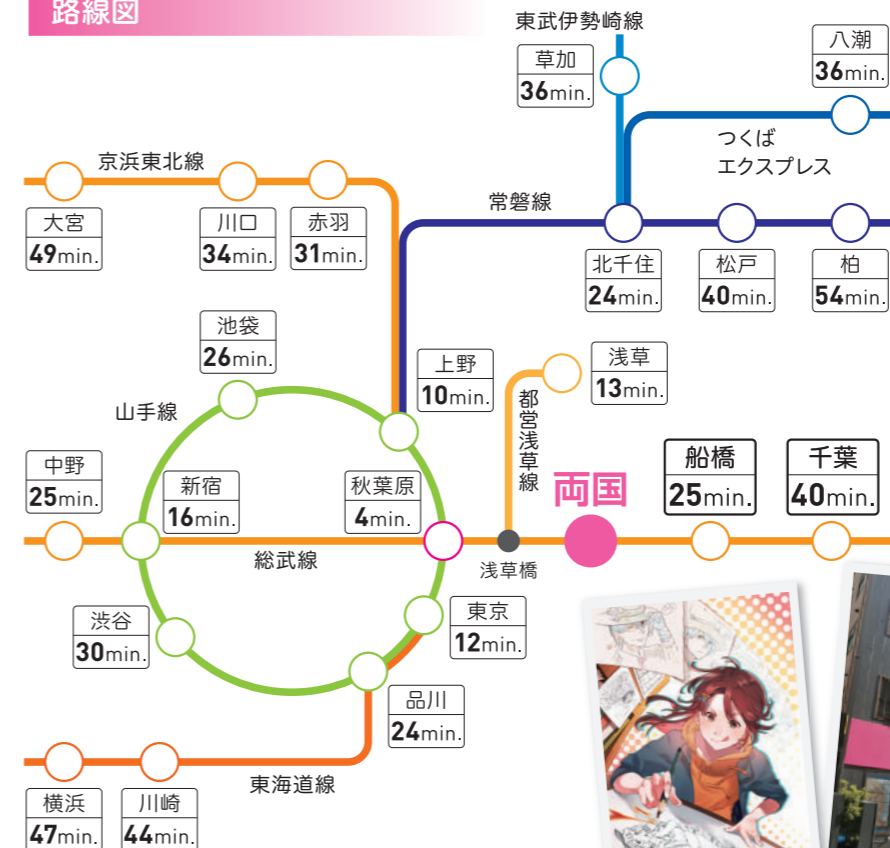
LOCATION AND ACCESS

ロケーション情報／交通アクセス

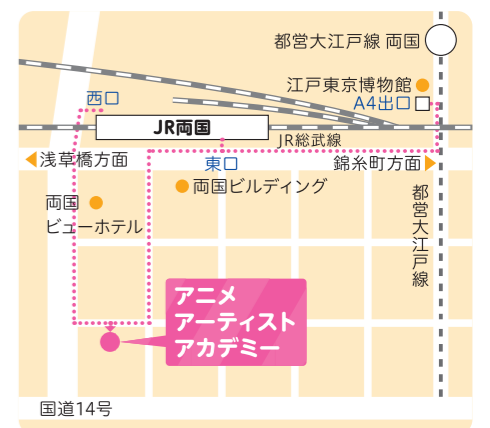
AAAの最寄り駅は、両国国技館で有名な「両国」です。電車で2駅（4分）の場所には、アニメ・声優の聖地で日本有数のポップカルチャーの発信地 秋葉原。感性を刺激してくれる魅力的な環境が、夢を目指すあなたの日常になります。



路線図



周辺マップ



〒130-0026 東京都墨田区両国2-17-5

【総武線】
両国駅から
徒歩 2分

【都営大江戸線】
両国駅
A4出口から
徒歩 7分

